



Borgånejdens konstinstitut verksamhetsberättelse

2025–2026

Innehåll

Rektorns hälsningar	3
Faktaruta 2025–2026	4
2. Konstskolans verksamhetsberättelse	5
3. Konstikas	6
4. Verksamhetsberättelser för musikinstitutets verksamhetsställen	7
Borgå	7
Lovisa	8
Mäntsälä	9
Sibbo	10
Askola	10
Lappträsk	11
Mörskom	11
Borgnäs	11
Pukkila	12
5. Musikinstitutets projekt	12
Konsertern Mystiska Misses alfabet – ABC kissa kävelee, mitähän se kissa piilottelee?	13
Konserter i servicehus	13
Konsertern Kaikuja ylämailta på Mäntsälän Seurojentalo	14
”Nya upplevelser av kammarmusik”	14
Flöjtlördagen	15
Altfioldagen ViolaFest 7.2.2026	16
Mäntsälän Salonkiorkesteri uppträdde vid De gamlas dans i Mäntsälän lukio	17
Improvisationskurs i dragspel 6.3.2025 i Borgå	18
Den gemensamma konserten Powerkvintti i Kervo 18.4.2026	18
Verksamhetsberättelse för kompositionstävlingen vid Borgå	19
Tankar från biträdande rektor	21

Rektorns hälsningar

Bästa läsare!

Läsåret vid Borgånejdens konstinstitut har igen varit livligt och arbetsfyllt. I augusti kunde konstskolan flytta in i de renoverade lokalerna i WSOY-huset. För första gången finns hela konstinstitutet under samma tak, om än på olika håll i den stora byggnaden. Musikinstitutet startade en symfoniorkester över kommungränser. Sinfis-orkestern samlade musiker utöver från Borgå även från Lovisa, Borgnäs, Mäntsälä och Sibbo. Ungdomarnas engagemang och entusiasm gav orkestern en fantastisk start. På våren framförde orkestern sin första hela symfoni i sin vårkonsert. En elev hade i sin text om prao i tidningen Uusimaa lyft fram det som vi medvetet har velat satsa på: ”Vi har en väldigt god gruppanda.” Vi måste ge tid för att skapa samhörighetskänsla och stödja varandra. Konst ger möjligheter att förverkliga sig själv samt upplevelser av att bli godkänd. Upplevelserna av att lyckas och å andra sidan den ihärdighet som eleverna lär sig på lektionerna styr dem framåt i livet.

Läsåret 2025–2026 var ett år för sammusicerande. Förutom orkesterverksamheten fick de elever som gått länge på musikinstitutet möjlighet till målinriktad undervisning i kammarmusik, vilket ledde till att små trior, kvartetter och kvintetter bildades. Ensemblerna förde samman musiker från olika kommuner, och ungdomarna fick möjlighet att uppträda vid olika tillfällen tillsammans med sina grupper. Man kunde höra musikerna bland annat på YLE.

Konstskolan firade sin fina 40 år långa historia under läsåret. Skolan ordnade en jubileumsutställning på Näse Gård i december 2025. Under årens lopp har konstskolan förnyats och vuxit, hittat nya verksamhetsformer och nått ut till hundratals barn och ungdomar i Borgå och Sibbo. Den konstinriktade eftermiddagsverksamheten KONSTIKAS är fortfarande en unik verksamhetsform i Finland.

Under läsåret har vi aktivt följt den pågående lagreformen gällande den grundläggande konstundervisningen. Reformen kommer att förändra lärokurserna och läroplanerna inom den grundläggande konstundervisningen. Arbetet med att förnya läroplanerna inleds redan i



början av nästa läsår. Vi ser fram emot att få se hur konstundervisningen blir i den föränderliga vardagen.

Borgånejdens konstinstitut är en mångsidig aktör som kontinuerligt utvecklar sin verksamhet och följer de riksomfattande trenderna. Vi är glada över att få arbeta med något som främjar välbefinnande.

Med ett tack till hela konstinstitutets gemenskap för arbetet under läsåret,

Emmi-Liina Vakkuri-Johansson
Konstinstitutets rektor

Faktaruta 2025–2026

Borgånejdens konstinstitut har en kompetent och mångsidig personal. Personalen är engagerad i att utveckla verksamheten och delar med sig av sin kompetens till eleverna även utanför klassrummet. Antalet undervisningstimmar är stort och institutet hör till de största läroanstalterna i Finland när det gäller både antalet elever och antalet undervisningstimmar. Alla åtta avtalskommuner möjliggör institutets storlek, som även nationellt är betydande.

	Konstskolan	Musikinstitutet
Personalantal	13	99
Antal elever	750	4 503
Antal avtalskommuner	2	9
Antal undervisningsplatser	3	70
Antal konserter	-	221
Antal åhörare	-	18 316
Antal utställningar	4	-
Antal undervisningstimmar	ca 4 200	ca 50 400

2. Konstskolans verksamhetsberättelse

Konstskolans läsår började i augusti med flytten från Kattkanten till nya lokaler i WSOY-huset. Arbetet med att organisera lokalerna, möblerna och materialen fortsatte under hela hösten. Undervisningen kunde annars inledas enligt tidplanen, men den fördröjda installationen av datorerna och programmen i medieklassen orsakade en lång fördröjning i inledandet av Minecraft-kursen. Man var också tvungen att ändra innehållet i undervisningen i medieverkstaden inom de fördjupade studierna på grund av fördröjningen.

Antalet elever och undervisningsgrupper vid konstskolan låg ungefär på samma nivå som under tidigare läsår.

Konstskolan firade sitt 40-årsjubileum. Konstskolans verksamhet inleddes under höstterminen 1985. I december ordnade skolan en jubileumsutställning på Näse Gård. I samband med utställningen ordnades verkstäder under terminens sista vecka, och fredagen den 12 december firade man Ljusfest på gården.

Under vårterminen i maj ordnade konstskolan tre stora utställningar: barnens utställning på huvudbiblioteket, ungdomarnas och Sibboelevernarnas utställning i Borgå domkyrka samt utställningen av slutarbeten i restaurang Fabriken i Konstfabriken. Antalet elever som gjorde ett slutarbete under detta läsår var 8, vilket var klart fler än under de senaste åren.

Vernissagen för utställningen i domkyrkan ordnades fredagen den 15 maj på kyrkans västra gård. I samband med detta hölls även konstskolans vårfest med konstverkstäder och musikuppträdanden. Blåsorkestern Oldies spelade klassiska låtar. Samarbetet med församlingen och utställningen i domkyrkan var ett unikt tillfälle som gav konstskolan ny slags synlighet.

Konstskolan har under läsåret haft två prao-praktikanter samt två arbetspraktikanter från olika institut (Practicum och HEO). Dessutom hade konstskolan/Konstikas en språkpraktikant från Ukraina via KoMbis integrationsprogram.



3. Konstikas

Konstikas läsår inleddes i augusti med flytten från Kattkanten till nya lokaler i WSOY-huset. De nya inomhuslokalerna är betydligt rymligare och mer fungerande än lokalerna i det tidigare verksamhetsstället. Utomhuslokalerna är mer anspråkslösa och ibruktagandet av dem försenades på grund av att de inte var färdiga. Arbetet med att organisera lokalerna, möblerna och materialen fortsatte under hela hösten. Verksamheten kunde inledas enligt tidsplanen.

Tack vare de förbättrade lokalerna kunde man ta fler barn till Konstikas än vid det tidigare verksamhetsstället, men man beslutade att börja öka antalet barn måttligt och naturligtvis i förhållande till antalet konstledare. I början av läsåret började 58 elever i årskurs 1–2 på Konstikas. Konstikas fick även under detta läsår stöd från Brita-Maria Renlunds stiftelse, för både den grundläggande verksamheten (40 000 €) och Kesäkonstikas-sommarlägret (10 000 €).

Konstikas deltog i konstskolans festligheter för 40-årsjubileet och utställning på Näse Gård i december. I samband med utställningen ordnades verkstäder under terminens sista vecka, och fredagen den 12 december firade man Ljusfest på gården också med Konstikas-elever.

Under vårterminen ordnade konstskolan tre stora utställningar. Konstikas-elevernans verk ställdes ut på huvudbiblioteket.

Vernissagen för utställningen i domkyrkan ordnades fredagen den 15 maj på kyrkans västra gård. I samband med detta hölls även hela konstskolans och Konstikas vårfest med konstverkstäder och musikuppträdanden. Konstikas-eleverna inom bildmusikleket uppträdde i början av festen.

Konstikas hade en språkpraktikant från Ukraina via KoMbis integrationsprogram. Dessutom arbetade konstskolans praktikant från HEO huvudsakligen på Konstikas. Kesäkonstikas-sommarlägret den 1–18 juni var i år kortare än tidigare: verksamhetstiden var kl. 10–15 (tidigare år kl. 8–16). Två sommararbetare anställdes till lägret (tidigare år fyra). Trots att verksamhetstiden förkortades var lägret fortfarande populärt.



4. Verksamhetsberättelser för musikinstitutets verksamhetsställen

Borgå

Under detta läsår studerade cirka 1 300 elever under ledning av över 60 lärare varje vecka vid verksamhetsstället i Borgå. Utöver detta ordnade vi avgiftsfri musiklekisverksamhet på finsk- och svenskspråkiga daghem i Borgå under daghemsdagen för över 1 400 daghemsbarn och deras skötare. Det fanns 110 grupper under detta läsår.

Musikinstitutet erbjöd musiklekisgrupper på förmiddagen och eftermiddagen-kvällen för barn, från bebisar till 5–6-åriga musikäventyrare. Förutom det traditionella musiklekiset erbjöds även Dansande musiklek och, i samarbete med konstskolan, Bildmusiklekis. Efter musiklekiset kan barnet fortsätta med musikhobbyn inom instrument- eller bandkarusellen eller direkt inom instrumentträningen, om barnet redan vet vilket instrument hen vill spela. Inom instrumentträningen och juniorsången kan man bekanta sig med musik som hobby och därefter söka plats som elev inom den grundläggande undervisningen. I våras deltog 58 sökande i Spela in-antagningen i Borgå.

Gemensamma aktiviteter ger musikhobbyn nya dimensioner och kompisar. Att spela tillsammans är en viktig del av musikhobbyn. I Borgå fanns under detta läsår en stråkorkester och tre blåsorkestrar. På hösten kunde man också inleda den gemensamma

symfoniorkesterverksamhet för alla verksamhetsställen som man planerat under flera år. Sinfis erbjuder våra elever som hunnit längre i sina studier en fin möjlighet att regelbundet spela tillsammans. En annan form av sammusicerande är körer, och verksamhetsstället har flera sådana. Man kan börja i den förberedande kören i 5 års ålder, och därifrån leder vägen vidare till Ocarina-körerna. Under detta läsår har nio kammarmusikensembler fått regelbunden handledning på mästarkursnivå. Inom popjazzundervisningen fanns flera band och sånggrupper.

Kulturstigen

Musikinstitutet deltar i stadens Kulturstigen-verksamhet, som är skolornas och småbarnspedagogikens plan för kulturförskolan. Varje vår har vi glädjen att bjuda in alla andraklassister från Borgå skolor till en konsert med mellanprat på två språk. Konserten ordnas i Avanti-salen i Konstfabriken. I vår tog vi emot 604 konsertbesökare när andraklassisterna tillsammans med sina lärare kom för att lyssna på Camille Saint-Saëns Djurens karneval (Le carnaval des animaux). Orkestern var Ensemble, som består av musikinstitutets lärare.

Musikinstitutets fadderlärare besökte andraklassister före konserten för att berätta om den och presentera sina instrument. Eleverna gavs också möjlighet att två gånger under våren prova på olika instrument gratis på musikinstitutet. Altfiolen var mycket populär i vår, då hela 17 andraklassister anmälde sig för att prova på den. Konserten och fadderbesöket är avgiftsfria för skolorna.



Lovisa

Vid verksamhetsstället i Lovisa ordnades sammanlagt 23 konserter under läsåret 2025–2026. De flesta konserterna var elevkonserter, men musikinstitutet deltog också i produktionen av kulturstigkonserten för fjärdeklassister i Lovisa i och med Saint-Saëns underbara verk Djurens karneval. Konserten ingick i programmet för Sibeliusdagarna i Lovisa. Elevkonserter ordnades på Societetshuset, Lovisa kyrka, gravkapellet,



församlingshemmet, brandkårshuset och Kino Marilyn. Konserterna lockade totalt 1 405 åhörare. Musikinstitutet har gett kommuninvånarna glädje bland annat genom att besöka servicehus och spela där.

Undervisningsverksamheten i Lovisa hölls kvar i Sibeliushuset, trots att det under hela läsåret har funnits en Till salu-skylt vid porten. Skylten har inte bromsat upp verksamheten inne i huset. I Lovisa har det totalt funnits 19 lärare. Individuell undervisning ordnades i följande instrument: piano, altfiol, fiol, cello, klarinett, flöjt, trumpet, basun, valthorn, dragspel, kantele, gitarr, elgitarr, elbas och trummor samt sång. Musikundervisning i tidig ålder erbjöds på alla daghem och kvällsgrupper i Lovisa. Vid verksamhetsstället i Lovisa studeras också musikens gestaltungsämnen under ledning av två olika lärare. Musikinstitutet har haft en stråkorkester och en blåsorkester. Vid säsongens avslutningskonserter förenade orkestrarna sina krafter för gemensamma uppträdanden.

Styrkan hos verksamhetsstället i Lovisa kommer till uttryck i de gemensamma konserterna: lärarna bildar spelpar av eleverna över instrumentgruppernas gränser. Som exempel kan man bland annat nämna trum-piano-duon. Det lilla verksamhetsställets gruppanda och gemenskap syns och hörs i konserterna. Vid verksamhetsstället ordnades under året två slutarbetskonserter inom fördjupade studier, den ena i piano och den andra i kantele. Klarinettisten Fiia Huovinen valdes till årets unga konstutövare inom musik i Lovisa. Priset är ett gemensamt pris för Lovisas grundläggande konstutbildningsinstitutioner och delas ut årligen till en ung konstutövare enligt lärarnas förslag.

Mäntsälä

Under läsåret har 19 lärare arbetat varje vecka vid verksamhetsstället i Mäntsälä. Undervisning har ordnats i musikinstitutets lokaler i Kotokartano och i skolklassrum i Ehnroosin koulu och Kirkonkylän koulu. Individuell undervisning har getts i 16 olika instrument: piano, fiol, altfiol, cello, flöjt, klarinett, saxofon, trumpet, gitarr, ukulele, kantele, dragspel och bandinstrument samt sång. Dessutom har det erbjudits undervisning i musikens gestaltning och kompositionsstudier. Sammusicerande har ordnats på många sätt: tre folkmusikgrupper, en stråkorkester, som också uppträdde vid De gamlas dans, två band samt olika små ensembler.

Mäntsälä kommun har erbjudit alla 3–4-åringar som deltar i småbarnspedagogiken en musiklekskola, som vårt musikinstitut har genomfört. Det har funnits totalt 33 grupper. Dessutom har institutet ordnat musikgrupper för 0–6-åringar på Kotokartano två kvällar i veckan.

Under höstterminen 2025 fick musikinstitutet en Petrof-flyger till låns på lång sikt. Flygeln placerades i Mäntsälän Seurojentalo för konsertbruk. Under läsåret 2025–2026 ordnade musikinstitutet över 20 evenemang i Mäntsälä. I Seurojentalo ordnades sex konserter med teman som bland annat kekrifest, fantasi och skotsk musik. Dessutom fick vi ett popup-bibliotek på plats till konserten med sagotema. I kommunhuset ordnades åtta konserter: traditionella konserter i slutet av terminerna, höstens musiklekskonsert Mystiska Misses alfabet, gruppernas gemensamma konserter samt konserten Soittajan polku. I



församlingssalen ordnades musiklekisets Kevätkirmaus-konsert Meren kainalossa. Konserter med elever inom de fördjupade studierna ordnades i Mäntsälä kyrka och Seurojentalo. Dessutom ordnades lärarnas egna elevkvällar och ett stort antal kvällsspelande på Kotokartano.

Musikinstitutet deltog i många lokala evenemang under läsåret, bland annat i hobbymässan i Mäntsälä, kommunens 440-jubileumsfestligheter vid öppet hus-evenemanget i kommunhuset samt i det upplevelserika evenemanget Mitä ihmettä! Dessutom ordnades konserter för skolelever och boende i servicehus.

Sibbo

Musikinstitutet ordnade över 40 evenemang i Sibbo under det läsåret. Flest evenemang ordnades i Nickby, och ungefär en fjärdedel i Söderkulla. Största delen av konserterna var elevkonserter, exempelvis musikkvällar i Artborg. Konserter för skolelever ordnades i både Miili och Topeliussalen, och enbart dessa konserter lockade totalt cirka 1 000 åhörare under läsåret. Dessutom har man till exempel i Topeliussalen ordnat musiklekiskonserter och Ocarina-körens konserter, och i Söderkulla kyrka konserter av cellister och sångare. Stage-gruppen övade sitt sista läsår i Festsalen, eftersom från och med nästa läsår ansvarar Sibbo kommun för anordnande av undervisningen i teaterkonst. Tillsammans med konstskolan ordnade vi evenemanget Artborg lyser och deltog i samarbete i bland annat festivalen Sibbo toner, hobbymässan i Miili, Lilla Villans Berättelsernas fest och Sibbo kulturtjänsters Upptäck konsten-verkstadsdagar.

Under läsåret har Sibbo kommun gjort renoveringar i både Sikala och Trädgårdsmästarens stuga, och även Lilla Villan har genomgått reparationer. Dessutom har Miili skolcentrum varit riktigt fullsatt. Verksamhetsställets utmaningar med lokaler i både Nickby och Söderkulla har krävt tid och energi. Lyckligtvis hittade man dock lämpliga tillfälliga lokaler i både Nickby och Miili.

Under läsåret har 29 lärare arbetat varje vecka vid verksamhetsstället i Sibbo, och individuell undervisning har getts i 16 olika instrument. Dessutom har det erbjudits undervisning i musikens gestaltning, kompositionsstudier och olika grupper för sammusicerande. De största ensemblerna har varit Sibbonietta, Sibbo blåsorkester, Ocarina-kören samt gitarrorkestrarna. För Sibbo blåsorkester var detta verksamhetsår det sista vid musikinstitutet. Orkestern övergår till Sibbo institut, eftersom verksamheten för vuxna passar bättre in i medborgarinstitutets verksamhet.

Askola

Musikinstitutet har ordnat grundläggande konstundervisning i Askola, i både Monby och Kyrkoby. De yngsta kommuninvånarna har fått delta i musiklekisverksamhet – det har funnits grupper för barn från spädbarnsåldern till förskoleåldern. Dessutom har det under läsåret 2025–2026 varit möjligt att ta lektioner i piano, fiol och ukulele i kommunens egna lokaler. Musikinstitutets elever har bland annat uppträtt vid kommunens fest på



självständighetsdagen, och institutet har ordnat egna konserter både på julen och under våren.

Lapträsk

Under läsåret 2025–2026 har den grundläggande konstundervisningen i Lapträsk kommun ordnats både vid Hilda Käkikosken koulus verksamhetsställe i kyrkobyen samt på Daghemmet Trolldalen. Instrument- och sångundervisning har ordnats i kyrkobyen i såväl flöjt, piano och gitarr som sång. Musiklekskolan i daghemmets lokaler har nått kommuninvånare med låg tröskel. Kommunens fjärdeklassister fick delta i den kulturstigkonsert som ordnades i Lovisa i höstas. Konserten var Saint-Saëns verk Djurens karneval. Förutom konserten besökte fadderlärare skolorna för att berätta om musik som hobby. Eleverna fick också prova på olika instrument under en hobbymässa som ordnades under skoldagen.

Musikinstitutet har ordnat två julkonserter och två vårkonserter i kommunen. Därtill ordnade musikinstitutets lärare en konsertturné i kommunens servicehus.

Mörskom

Under läsåret 2025–2026 har Mörskom kommun erbjudit musikleksundervisning för fyra daghemsgrupper och en förskoleklass i skolan. I Mörskom har individuell undervisning ordnats i skolans lokaler i piano, ukulele, fiol och altfiol. Mörskombor har kunnat delta i gruppundervisning vid Borgånejdens konstinstituts verksamhetsställen i Lovisa, Mäntsälä och Sibbo. Under våren 2026 avtalade musikinstitutet och Mörskom kommun att från och med augusti 2026 även elever från Mörskom ska erbjudas kommunplatser inom den grundläggande undervisningen.

Borgnäs

Under läsåret har fem lärare arbetat varje vecka vid verksamhetsstället i Borgnäs. Individuell undervisning har ordnats i skolorna Yhtenäiskoulu, Mika Waltarin koulu och Parkkojan koulu. I Borgnäs har individuell undervisning getts i tre olika instrument: piano, fiol och saxofon. Dessutom har många elever åkt till Borgå, Sibbo eller Mäntsälä för musik-, sång- eller sammusicerandelektioner. Det har också erbjudits distansundervisning i musikens gestaltning och kompositionsstudier. I Borgnäs har därtill ordnats musikinstitutets musikklubbar enligt modellen för hobbyverksamhet i tre skolor (Parkkoja, Mika Waltari och Yhtenäiskoulu).

Borgnäs kommun erbjuder alla barn inom småbarnspedagogiken musiklekskolverksamhet, som vårt musikinstitut ordnar. Det har funnits totalt 14 grupper. Under läsåret 2025–2026 ordnade alla lärare tre gemensamma elevkonserter i Borgnäs församlingssal, och lärarna har också ordnat egna elevkvällar vid alla undervisningsplatser. Under läsåret har musikinstitutet uppträtt vid flera kommunala evenemang, och vi deltog i hobbymässan i augusti med flera lärare.

Pukkila

Under läsåret 2025–2026 har Pukkila kommun bekostat musikleisverksamhet för barn inom småbarnspedagogiken under daghemsdagen. Detta har organiserats i samarbete mellan småbarnspedagogiken, skolan och musikinstitutet. Även Instrumentkarusellen samlades i Pukkila. De elever i Pukkila som deltar i förberedande undervisning och grundundervisning har huvudsakligen fått sin undervisning i Mäntsälä.



5. Musikinstitutets projekt



Konserten Mystiska Misses alfabet – ABC kissa kävelee, mitähän se kissa piilottelee?

Borgånejdens konstinstitut ordnade den årliga konserten för barnen och familjerna inom musiklekiset åter i februari. Skolans egna musiklekislärare ansvarade för genomförandet. Konserterna hölls på två språk i Borgå, Lovisa och Sibbo samt på finska i Mäntsälä. Årets tema blev alfabetet, eftersom WSOY-huset i Borgå, där även vårt institut har sina lokaler – fyllde 100 år. Under konserten fick barnen hjälpa till att leta efter bokstäver tillsammans med Mystiska Misse. Under resan hjälpte man bland annat stackars Hackspetten, dansade dinosalsa i juraperioden samt hälsade Fjällräven i snöfall. I slutet av konserten ljöd Alfabetssången och det gick återigen att läsa böcker!

Konserterna ordnades under sju veckor och i dem deltog totalt cirka 800 besökare. Konserterna nådde flera hundra musiklekisbarn och fick enormt mycket beröm från familjerna. Bebisarna i första raden orkade också se vad som skedde på scenen under hela konserten. Sången har fortsatt även hemma, och det finns ingen finare respons än det! Och man önskade också en konsert för eleverna i årskurs 1 och 2 i Mäntsälä. Tack till mina fantastiska kollegor med många slags kunnande för ett sådant här projekt. Tack till alla barn och familjer inom musiklekiset, vi gör detta för er. Och tack också till Mystiska Misse för hjälpen, purrrnau!

-Laura Vainio-

Konserter i servicehus

Lapträsk kommuns 450-jubileumsår till ära ordnade vi totalt fyra konserter i servicehus i Lapträsk den 7 och 8 oktober 2025 på De äldres vecka (41). På konserterna uppträdde Mari Lavikainen, sång, Anette Grevberg, altfiol, och Marja Pohjola, piano. Konserterna ordnades på förmiddagen. Konsertprogrammet bestod av lättsam klassisk musik och örhängen. Vi hade tillgång till ett ljudsystem med mikrofoner samt ett elpiano på de platser där det inte fanns något användbart piano. Varje konsert varade cirka 40 minuter.

Vi uppträdde vid fyra verksamhetsställen i Lapträsk: Mainiokoti Lukkari, Kulta-ajan kotis enheter Helmikoti och Lapträsk Vårdhem samt Korsmalms vårdhem. Vi uppträdde dessutom den 16 december 2025 på Taasiagården i Tessjö i Lovisa. Då innehöll programmet mer julmusik.

Vid alla konserter togs vi emot med tacksamhet, och stämningen vid konserterna var speciell och gripande på varje plats. Det kändes som att musiken verkligen nådde fram till publiken. Vid flera tillfällen frågade både publiken och personalen när vi skulle kunna komma tillbaka och uppträda igen.

-Marja Pohjola-

Konserten Kaikuja ylämailta på Mäntsälän Seurojentalo

Finland och Skottland möttes den 5 december 2025 i en mångsidig konsert, där vi hade pianisten Mianoora Kosonen från Mäntsälä som gäst. Hon bor och arbetar i Glasgow i Skottland.

Ungefär ett år före konserten berättade Mianoora för sin tidigare lärare Anu Holländer att hon höll på att komponera en pianoserie som är inspirerad av naturen i både Finland och Skottland samt skillnaderna och likheterna mellan dem. Hon berättade att hon ville ha urpremiären av serien i Mäntsälä, och därifrån föddes idén att ordna en konsert med skotsk musik.

Under hösten studerade musikinstitutets elever skots folkmusik samt nyare arrangemang av folkmusikstycken, som Mianoora hade presenterat. Under konserten fick publiken alltså höra framträdanden av musikinstitutets elever, och höjdpunkten var Mianooras avsnitt, som även innehöll urpremiären av hennes egen pianoserie Kotini nyt.

Konsertlokalen var full, stämningen varm och avslappnad och föreställningarna fantastiska. Vi såg också en man klädd i en traditionell kilt bland publiken! Mellan låtarna berättade Mianoora historierna bakom dem och gav oss en inblick i den skotska musikkulturen. Och naturligtvis avslutades konserten med allsången Auld Lang Syne, där alla musiker som medverkat i konserten också fick vara med och ackompanjera.

-Anu Holländer-

”Nya upplevelser av kammarmusik”

Borgånejdens musikinstitut inledde målinriktad kammarmusikverksamhet under höstsäsongen 2025. Den inspirerande impulsen var konserthelheten Soittorasias – Speldosa våren 2025 som fokuserade på Erkki Melartins kammarmusik. Helheten föregicks av veckoslutsperioder med gemensamma övningar och föredrag om Melartin. Konserten och betydelsen av det långsiktiga pedagogiska arbetet lyftes också fram på ett imponerande sätt på Melartin-seura ry:s webbplats. <https://erkkimelartin.fi/em/>

Syftet med kammarmusikverksamheten är att erbjuda upplevelser av sammusicerande och nya typer av musikaliska möten för elever som behärskar grundläggande eller mer avancerade speltekniker. Kammarmusikgrupperna som sammanträder periodiskt, i genomsnitt en gång i månaden, har sammanställts utifrån lärarnas förslag så att alla intresserade musiker från olika instrumentgrupper och verksamhetsställen har fått delta i verksamheten. Det har som mest funnits tio kammarsammansättningar, av vilka den vanligaste har varit pianotrio och den största med tanke på antalet musiker stråk-blåskvintetten. I det program som eleverna spelat har man utöver elevernas kunskapsnivå och motivationsfaktorer även beaktat framförande av kammarmusik som spelas mera sällan, utan att glömma kvinnliga kompositörer.

Kammarmusikgrupperna har med stor entusiasm engagerat sig i undervisningsperioder i form av mästarkurser och har även samlats för att öva på egen hand. Under verksamheten har deltagarna i grupperna också uppmuntrats att dela med sig av sina

egna idéer och ge konstruktiv respons. De unga musikerna har insett vikten av att lyfta fram sina färdigheter, och resultaten av deras målmedvetna arbete har kunnat höras i både i musikinstitutets lokaler och Konstfabriken, liksom i form av beställningsuppträdanden. En trio som framskridit långt i studierna (Juliette Colin-Rahkonen, piano, Erica Johansson, flöjt och Sienna Kukkola, fiol) har under läsåret uppträtt framgångsrikt bland annat i självständighetsdagens fest i Askola, Borgå stads förtjänstteckensevenemang och Nylandsdagens fest i Lovisa. YLE streamade den sistnämnda på riksnivå.

-Eveliina Sumelius-Lindblom-



Flöjtlördagen

Flöjtlördagen har redan en cirka tjugoförårig historia. När musikinstitutet fick tillgång till en inspirerande lokal som lämpade sig för den här typen av verksamhet i Artborg i Sibbo, ordnade jag sammusicerande för mina elever där på veckoslut. Några år stannade vi där hela natten. Snart fick jag också Meri som partner, och tillsammans har vi kunnat ordna en dag med sammusicerande varje år för alla flöjtelever vid musikinstitutet. Alla flöjtlärare vid musikinstitutet har deltagit i flera år nu.

I år inleddes flöjtelevernas vårtermin med förberedelser inför Flöjtlördagen. På musiklektionerna övades det program som man hade kommit överens om i förväg, och lördagen den 31 januari 2026 samlades 28 flöjtelever tillsammans med sina lärare i Artborg. Det fanns deltagare från nästan alla verksamhetsställen: Borgå, Mäntsälä, Sibbo, Lappträsk, Borgnäs och Pukkila. De yngsta var 8 år och de äldsta över 60 år. Lärarna var Meri Ikäheimonen, Vilma Keikkonen och jag, Liisa Toiviainen.

Temat den här gången var så kallade utökade speltekniker. Vi bekantade oss med bending, överblåsning, övertoner, jet whistle, spel+sång-teknik och flera andra effekter. Eleverna fick prova sina nya färdigheter i praktiken genom att spela olika låtar.

Den här gången var programmet utformat så att alla var med i varje låt. Under dagen delade vi upp oss i grupper för att öva stämmor under lärarnas ledning. Sedan övade vi

tillsammans med hela gruppen, och i slutet av dagen ordnades en liten avslutningskonsert där familjerna fick höra vad vi hade övat på under dagen.

Utifrån elevernas respons var dagen lyckad. Att spela tillsammans med musiker i olika åldrar och lära känna andra flöjtister är givande och roligt. För lärarna innebär Flöjtlördagen ett utmärkt tillfälle att samarbeta med kollegor som undervisar i samma instrument på ett sätt som skiljer sig från den vanliga vardagen, och att utbyta tankar om flöjtspel och undervisning.

-Liisa Toiviainen-



Altfioldagen ViolaFest 7.2.2026

Altfioldagen ViolaFest ordnades redan för fjärde gången vid vårt musikinstitut. Syftet med gemenskapsdagen är att varje år samla musikinstitutets altfiolister för att spela tillsammans i en altfiolorkester, där alla musiker får delta oavsett ålder och kunskapsnivå. Evenemanget är även öppet för violinister som funderar på att byta till altfiol eller som annars vill prova på att spela altfiol.

Lördagen bestod av gemensamt musicerande, som pausades med mellanmål, pausgympa och lekstunder. I slutet av dagen hölls en konsert för familjerna, där man framförde de låtar som man hade övat på under dagen. I år deltog cirka tjugo altfiolister från vårt institut tillsammans med sina lärare.

Programmet innehöll en mängd olika låtar. Det fanns lämplig musik för de allra yngsta och samtidigt en god utmaning för dem som redan kommit längre i sina studier – repertoaren innehöll både klassiska låtar och melodier från musikaler. Dagen är ett viktigt mötestillfälle för eleverna, särskilt för dem som går i mindre skolor och som sällan träffar andra altfiolister. Tack vare den entusiasm som gemenskapsandan ger fortsätter musiken glatt långt in på våren.

-Kristiina Mäkinen-



Mäntsälän Salonkiorkesteri uppträdde vid De gamlas dans i Mäntsälän lukio

Verksamhetsstället i Mäntsälä har en över 30-årig tradition att delta i ackompanjemanget till De gamlas dans i gymnasiet Mäntsälän lukio. Stommen i orkestern för De gamlas dans ("Salonkiorkesteri") utgörs numera av verksamhetsställets stråkorkester och stärks av flöjtister och fyrhändigt piano, som ger såväl det ytterst viktiga kompet som melodin. Orkesterns sammansättning varierar från år till år, och det har även funnits med dragspelare och klarinettblåsare. Orkestern leds av fioljäraren Kristiina Mäkinen.

Orkestern ackompanjerar varje år 5–7 danser, beroende på vilka danser årets studerande har valt att lära sig. I orkesterns repertoar ingår de så kallade mer klassiska danserna, det vill säga den traditionella polonäsen, mignon, pas d'Espagne, wengerka, cicapo, blaydon races samt wienervalsen. Musiken till de andra danserna spelas upp från band, och orkestern får ta en paus emellanåt.

Orkestern börjar öva genast efter julen. I Mäntsälä ordnas De gamlas dans numera fredagen vecka 6, det vill säga en vecka tidigare än vad som länge var brukligt. På dagen uppförs danserna för gymnasisterna och niondeklassisterna, och på kvällen är det dags för kvällsfesten, där publiken består av dansarnas föräldrar. I slutet av kvällsfesten ackompanjerar orkestern ytterligare två valser så att även publiken kan delta i dansen.

Musikinstitutets elever har upplevt att dansorkestern för De gamlas dans är inspirerande, och många som deltagit en gång deltar gärna också följande år. Orkestern är ett utmärkt visitkort för musikinstitutet, och musikerna ägnar sig åt sin uppgift med omsorg. Både publiken och skolan uttrycker varje år sin uppskattning för att vi firar De gamlas dag med levande musik.

-Kristiina Mäkinen-

Improvisationskurs i dragspel 6.3.2025 i Borgå

I kursen deltog sju elever (från Mäntsälä, Borgå, Sibbo och Askola). Kursen leddes av Emma Viljanen-Laurmaa, och lärarna Johannes Niskanen och Ari Suomela var på plats för att veta vad som görs och hur, så att de sedan kan fortsätta arbetet med sina elever.

Improvisationen betraktades ur olika perspektiv:

- I en improvisation med anknytning till låten Kerro! letade man med toner avgränsade på A-bordun efter ett långsträckt ljudlandskap.
- I en vaggsång letade man efter heterofoni genom en stammelodi och variationer.
- I låten Trimpott skapade var och en sin egen rytmiska improvisationsgrund, baserad på de rytmer som förekommer i låten. Improvisationen utfördes med toner som var begränsade till basgången i B-delen.
- I Oskarin polska improviserade man uvertyr/interludiet till A-delens ackordföljder med rytmriff samt stämmor till B-delen.

Improvisationerna gick mycket bra och eleverna var mycket mottagliga, även om de var lite blyga inför det nya. Tanken är att framföra låten Kerro! vid dragspelskonserten den 25 april. Detta kan övas under orkesterperioden under Johannes ledning samt i generalrepetitionen före konserten under Emmas ledning.

-Johannes Niskanen-

Den gemensamma konserten Powerkvintti i Kervo 18.4.2026

En av höjdpunkterna under vårterminen var konserten Powerkvintti som var gemensam för fem musikinstitut och ordnades lördagen den 18 april 2026 i festsalen i Keravan Keskuskoulu.

Evenemanget samlade unga bandmusiker från Kervo, Träskända, Hyvinge och Riihimäki musikinstitut samt Borgånejdens musikinstitut. Konserten var den andra i ordningen och syftade till att stärka det regionala institutsamarbetet samt erbjuda eleverna möjlighet att uppträda i ett stort bandevenemang.

Borgånejdens musikinstitut representerades av grupperna The Zombies och Evil Empire, under ledning av Juho Peltoniemi och Timo Salmi. Alla band som uppträdde i konserten framförde sitt program fantastiskt, och evenemanget fick ett entusiastiskt mottagande av den talrika publiken. Efter det framgångsrika evenemanget planeras nästa gemensamma konsert till våren 2028.

-Timo Salmi-



Verksamhetsberättelse för kompositionstävlingen vid Borgå

På initiativ av Pekka Suominen vid Borgånejdens musikinstitut började vi våren 2024 vid Musikens gestaltungsämne ämnesgrupps möten diskutera möjligheten att ordna en lågtröskel kompositionstävling, öppen för alla elever oberoende av ålder vid Borgånejdens musikinstitut.

I mars 2024 sökte Pekka Suominen projektbidrag för att ordna tävlingen. Till tävlingen behövdes bara en utomstående juryperson, och kompositören Markus Fagerudd valdes som utomstående medlem till juryn. Markus Fagerudd bidrog med värdefulla kommentarer till bidragen som senare lämnades in till kompositionstävlingen. De övriga medlemmarna i juryn var Pekka Suominen, Ari Suomela, Timo Salmi och Sebastian Brenner.

Höstterminen 2024 och vårterminen 2025 marknadsfördes till slut kompositionstävlingen vid Borgånejdens musikinstitut, och deadline för inlämnandet av bidraget skulle vara allra senast veckan efter sportlovet i februari 2025. Till kompositionstävlingen kom över 50 bidrag från olika ålders elever vid Borgånejden musikinstitut. Juryn bestämde sig för att dela in bidragen i tre olika nivåkategorier.

I april 2025 började juryn gå igenom bidragen från kompositionstävlingen. Tävlingen krävde att deltagaren skulle lämna in både en ljudfil och partitur till tävlingen. Borgånejdens musikinstitut skapade en mailadress vart deltagarna kunde skicka in sina bidrag. Juryn tog fasta på noternas läsbarhet och mängden arbete som stycket gav intryck av att kompositören hade satt i stycket. Också den konstnärliga visionen värdesattes, och pluspoäng gavs om kompositören själv spelade sitt verk på sitt instrument. Lärarna vid Borgånejdens musikinstitut hjälpte eleverna med att skapa inbandningar då det behövdes.

Det var ett stort jobb för juryn att sätta sig in i bidragen. Varje bidrag fick ett par noga uttänkta meningar gällande feedback och uppmuntran till att komponera mera. Juryn var noga med att endast ge positiv feedback, då det bara valdes 3 vinnare från varje kategori. Vinnarna fick en biljett till Avantis sommarkonsert i Konstfabriken.

Hösten 2025 ordnades på den Finska Musikens dag 8.12 kompositionstävlingens konsert. Konserten gav möjlighet till alla deltagare att få höra eller framföra sina verk i en konsert. Deltagarna uppmuntrades till att själva framföra sina verk, men de fick också välja om de hellre ville att någon av institutets lärare skulle framföra verken. Vid konserten deltog Marika Kettunen som producent och slagverkare, Pekka Suominen och - som ljudtekniker och inspelningstekniker (ljud & bild), Pauliina Puukko som speaker på finska, samt Sebastian Brenner som speaker på svenska. Pauliina Puukko och Sebastian Brenner förberedde en text till varje framförande.

Konserten hade tyvärr inte ett allt för stort publikdeltagande, men både musikerna och de som var på plats var eniga om att det var en speciell, spännande och fin stämning vid konserten.

Musikens gestaltungsämnen ämnesgrupp var i sitt ämnesgruppsmöte eniga om att kompositionstävlingen i sin helhet var lyckad, och att tävlingen gav upphov till ett intresse till att komponera och själva skapa mera, hos musikinstitutets elever.

-Sebastian Brenner-



Tankar från biträdande rektor

Sedan jag började som ny biträdande rektor har jag varit full av entusiasm och samtidigt funderat på det ansvar som hör till uppgiften. Det har varit fint att få kavla upp ärmarna inför en väg som jag ännu inte har vandrat. Jag har fått bekanta mig med de verksamhetsställen som jag ansvarar för: Borgnäs, Pukkila, Mäntsälä och Mörskom. Både stora och mindre konserter har varit arbetets höjdpunkter, och vid dem ser man bäst varför vi gör detta arbete – för de glada eleverna som spelar eller sjunger och deras familjer som ser uppträdandet med beundran. Vid konserterna har jag tillsammans med barnpubliken fått dyka ner i en mångfacetterad undervattensvärld som musiklärare för de allra yngsta har skapat, eller uppleva hur samspel kan se ut när det är som bäst vid konserten Ryhmät lavalla i Mäntsälä, för att ge ett par exempel.

Så här ser vardagen ut för en ny biträdande rektor: möten på distans och på plats, teamarbete, mycket introduktion, givande samtal med lärare och andra kollegor, telefonsamtal, e-postmeddelanden, transport av varor och instrument mellan musikinstitutets olika verksamhetsställen, dataskydd, säkerhetsplanering, vikariat för lärare vid behov, antagning av nya elever, planering inför kommande läsår, fördjupning i lagändringen om grundläggande konstundervisning och så vidare.

Den röda tråden i allt detta är pedagogisk planering, en arbetsgemenskap där alla mår bra samt våra egna och institutets värderingar.

Jag ser fram emot framtiden med nyfikenhet och ännu större entusiasm – den tillhör oss alla: eleverna, familjerna, lärarna och oss som arbetar på kontoret. Tillsammans gör vi det möjligt.

-Sanna Kuikka-Rinta-

Kontaktuppgifter

Rektor

Emmi-Liina Vakkuri-Johansson

Biträdande rektorer

Maire Aakko

Jenni livonen

Sanna Kuikka-Rinta

Pauliina Puukko

Byråsekreterare Annukka Inoranta

Anja Tallberg

Jaana Ögård

Planerare

Susanna Simolin-Eriksson

Webbdesigner

Okku Korkolainen

Producent

Marika Kettunen

Personal:

fornamn.efternamn@porvoo.fi

Musikinstitutet

musiikkiopisto@porvoo.fi

Konstskolan

taidekoulu@porvoo.fi

konstikas@porvoo.fi

kuvismuskari@porvoo.fi