



Porvoon seudun taideoppilaitos toimintakertomus

2025-2026

Sisällys

Rehtorin terveiset	3
Faktaruutu 2025-2026	4
2. Taidekoulun toimintakertomus	5
3. Konstikas	6
4. Musiikkiopiston toimipisteiden toimintakertomukset	7
Porvoo	7
Loviisa	8
Mäntsälä	9
Sipoo	9
Askola	10
Lapinjärvi	10
Myrskylä	10
Pornainen	11
Pukkila	11
5. Musiikkiopiston projektit	12
Naamiokissan aakkoset konsertti - ABC kissa kävelee, mitähän se kissa piilottelee?	12
Konsertit palvelutaloissa	13
Kaikuja ylämailta -konsertti Mäntsälän Seurojentalolla	13
"Kamarimusiikista uusia elämyksiä"	14
Huilulauantai	15
Alttoviulupäivä ViolaFest 7.2.2026	16
Mäntsälän Salonkiorkesteri tanssitti Mäntsälän lukion vanhoja	16
Harmonikan improkurssi 6.3.2025 Porvoossa	17
Powerkvintti-yhteiskonsertti Keravalla 18.4.2026	18
Verksamhetsberättelse för kompositionstävlingen vid Borgå	18
Apulaisrehtorin mietteitä	20

Rehtorin terveiset

Arvoisa lukija!

Lukuvuosi Porvoon seudun taideoppilaitoksessa on ollut jälleen vilkas ja työntäyteinen. Elokuussa taidekoulu pääsi muuttamaan uusittuihin tiloihin WSOY:n taloon. Ensimmäistä kertaa koko taideoppilaitos toimii saman katon alla, vaikkakin eri puolilla isoa rakennusta. Musiikkiopisto käynnisti ylikunnallisen sinfoniaorkesterin toiminnan. Sinfis keräsi soittajia Porvoon lisäksi niin Loviisasta, Pornaisista, Mäntsälästä kuin Sipoostakin. Nuorten sitoutuneisuus ja innostuneisuus antoivat mahtavan lähtölaukauksen orkesterille. Keväällä orkesteri esitti ensimmäisen kokonaisen sinfonian kevätkonsertissaan. Eräs oppilas oli nostanut tet-harjoittelun tekstissään Uusimaa-lehdessä esiin sen, mihin olemme tietoisesti halunneet panostaa: Meillä on erittäin hyvä yhteishenki”. Yhteenkuuluvuuden tunteen rakentaminen ja toistemme tukeminen on asioita, mille on annettava aikaa. Taide antaa mahdollisuuksia toteuttaa itseään ja kokemuksia hyväksynnästä. Onnistumisen elämykset ja toisaalta tunneilla opeteltu sinnikkyys ohjaavat elämässä eteenpäin.

Lukuvuosi 2025–2027 oli yhteissoiton vuosi. Orkesteritoiminnan lisäksi musiikkiopiston pitkällä olevat oppilaat saivat mahdollisuuden tavoitteelliseen kamarimusiikkiopetukseen, jonka seurauksena syntyi pieniä trioja, kvartetteja ja kvintettejä. Kokoonpanot yhdistivät soittajia eri kunnista ja nuoret saivat mahdollisuuksia erilaisiin esiintymisiin kokoonpanojensa kanssa. Soittajia pääsi kuulemaan mm. YLE:llä.

Taidekoulu juhli lukuvuoden aikana hienoa 40-vuotista taivaltaan. Juhlanäytely järjestettiin Näsin kartanolla joulukuussa 2026. Taidekoulu on vuosien saatossa uudistunut ja kasvanut, löytänyt uusia toimintamuotoja ja tavoittanut toiminnallaan satoja lapsia ja nuoria Porvoossa ja Sipoossa. Taidepainotteinen iltapäivätoiminta KONSTIKAS on edelleen Suomen mittapuulla ainutlaatuinen toimintamuoto.

Lukuvuoden aikana olemme seuranneet aktiivisesti taiteen perusopetuksen käynnissä olevaa lakiuudistusta. Uudistus tulee muuttamaan taiteen perusopetuksen oppimääriä ja opetussuunnitelmia. Opetussuunnitelmien

uudistustyö alkaakin heti seuraavan luuvuoden alussa. Jäämme mielenkiinnolla seuraamaan, millaiseksi taiteiden opetus muovautuu uudistuvassa arjessa.

Porvoon seudun taideoppilaitos on monipuolinen toimija, joka kehittää toimintaansa jatkuvasti ja seuraa valtakunnallisia suuntauksia. Olemme onnellisia, että saamme tehdä työtä hyvinvointia lisäävän asian äärellä.

Lukuvuoden työstä koko taideoppilaitoksen yhteisöä kiittäen,

Emmi-Liina Vakkuri-Johansson
Taideoppilaitoksen rehtori

Faktaruutu 2025-2026

Porvoon seudun taideoppilaitoksella on osaava ja monipuolinen henkilöstö. Henkilöstö on sitoutunut kehittämään toimintaa ja vievät osaamistaan oppilaiden kanssa myös opetustilan ulkopuolelle. Opetustuntimäärä on mittava ja oppilaitos kuuluukin oppilasmäärältään ja opetustuntimäärältään Suomen suurimpiin oppilaitoksiin. Kaikki kahdeksan sopimuskuntaa mahdollistavat oppilaitoksen koon, mikä on valtakunnallisestikin merkittävä.

	Taidekoulu	Musiikkiopisto
Henkilöstön määrä	13	99
Oppilaiden määrä	750	4503
Sopimuskuntien määrä	2	9
Opetuspisteiden määrä	3	70
Konserttien määrä	-	221
Kuulijoiden määrä	-	18316
Näyttelyiden määrä	4	-
Opetustuntien määrä	n.4200	n.50400

2. Taidekoulun toimintakertomus

Taidekoulun lukuvuosi alkoi elokuussa muutolla Kissankulmasta WSOY-talon uusiin tiloihin. Tilojen, kalusteiden ja materiaalien järjestely jatkui pitkän syksyä. Opetus päästiin aloittamaan muuten aikataulun mukaisesti, mutta medialuokan koneiden ja ohjelmien asennuksen viive aiheutti pitkän viivästyksen Minecraft-kurssin aloitukselle, ja myös syventäviin opintoihin kuuluvan Mediapajan opetuksen sisältöä piti muokata tämän vuoksi. Taidekoulun oppilaiden ja opetusryhmien määrä pysyi suunnilleen samalla tasolla kuin aiempina lukuvuosina.

Taidekoulu vietti 40-vuotisjuhlavuotta. Taidekoulun toiminta alkoi syyslukukaudella 1985. Joulukuussa pidettiin juhlanäyttely Näsin kartanossa. Sen yhteydessä järjestettiin lukukauden viimeisen viikon aikana työpajoja ja perjantaina 12.12. vietettiin kartanolla Valon juhlaa.

Kevätlukukaudella toukokuussa oli kolme isoa näyttelyä: Taidekoulun lasten näyttely pääkirjastolla, nuorten ja sipoolaisten oppilaiden näyttely Porvoon tuomiokirkossa ja lopputyö-näyttely Ravintola Fabrikenissa Taidetehtaalla. Lopputyöntekijöitä oli tänä lukuvuonna 8, mikä oli selkeästi enemmän kuin viime vuosina.

Tuomiokirkon näyttelyn avajaiset olivat pe 15.5. kirkon länsipuolen pihalla. Sen yhteydessä vietettiin myös Taidekoulun kevätjuhlaa, jossa oli taidetyöpajoja ja musiikkiesityksiä. Puhallinorkesteri Oldies soitti klassikkokappaleita. Yhteistyö seurakunnan kanssa ja näyttely Tuomiokirkossa oli ainutlaatuinen tilaisuus, jossa Taidekoulu sai uudenlaista näkyvyyttä.

Taidekoululla on ollut lukuvuoden aikana kaksi tet-harjoittelijaa, sekä kaksi työharjoittelijaa opistoista (Practicum ja HEO). Lisäksi Taidekoululla/Konstikkaassa oli KoMbin kotouttamisohjelman kautta kieliharjoittelija, joka on kotoisin Ukrainasta.



3. Konstikas

Konstikkaan lukuvuosi alkoi elokuussa muutolla Kissankulmasta WSOY-talon uusiin tiloihin, jotka ovat sisätilojen osalta huomattavasti väljemmät ja toimivammat kuin aiemmassa toimipaikassa. Ulkotila on vaatimattomampi, ja sen käyttöönotto viivästyi keskeneräisyyden vuoksi. Tilojen, kalusteiden ja materiaalien järjestely jatkui pitkin syksyä. Toiminta päästiin aloittamaan aikataulun mukaisesti.

Tilojen parannuksen myötä Konstikkaaseen voitiin ottaa enemmän lapsia kuin aiemmassa toimipaikassa, mutta lapsimäärän kasvattaminen päätettiin aloittaa maltillisesti, ja tietysti taideohjaajien määrään suhteutettuna. Lukuvuoden alussa Konstikkaassa aloitti 58 1.-2.-luokkalaista lasta. Konstikas sai tänäkin lukuvuonna tukea Brita-Maria Renlunds stiftelsestä, sekä perustoimintaan (40 000 €), että Kesäkonstikas-leirille (10 000 €).

Konstikas oli mukana Taidekoulun 40-vuotisjuhlinnassa ja Näsin kartanossa joulukuun näyttelyssä. Sen yhteydessä järjestettiin lukukauden viimeisen viikon aikana työpajoja ja perjantaina 12.12. vietettiin kartanolla Valon juhlaa myös konstikaslaisten kanssa. Kevätlukukaudella Taidekoululla oli kolme isoa näyttelyä. Konstikaslaisten työt olivat näytteillä pääkirjastolla.

Tuomiokirkon näyttelyn avajaiset olivat pe 15.5. kirkon länsipuolen pihalla. Sen yhteydessä vietettiin myös koko Taidekoulun ja Konstikkaan kevätjuhlaa, jossa oli taidetyöpajoja ja musiikkiesityksiä. Kuvismuskarin konstikaslaiset esiintyivät juhlan alussa.

Konstikkaassa oli KoMbin kotouttamisohjelman kautta kieliharjoittelija, joka on kotoisin Ukrainasta. Lisäksi Taidekoulun HEO:n työharjoittelija työskenteli pääosin Konstikkaan puolella. Kesäkonstikas -leiri 1.-18.6. toteutettiin tänä vuonna lyhyempänä kuin aiemmin: toiminta-aika oli klo 10 – 15 (aiempina vuosina klo 8 – 16). Kesätyöntekijöitä otettiin leirille kaksi (aiempina vuosina neljä). Toiminta-ajan lyhennyksestä huolimatta leiri säilytti suosionsa.



4. Musiikkiopiston toimipisteiden toimintakertomukset

Porvoo

Porvoon toimisteessa opiskeli tänä lukuvuonna noin 1300 oppilasta yli 60 opettajan johdolla viikoittain. Tämän lisäksi järjestimme maksutonta muskaria Porvoon suomen- ja ruotsinkielisissä päiväkodeissa hoitopäivän aikana yli 1400 päiväkotilaiselle hoitajineen. Ryhmiä oli tänä lukuvuonna 110.

Musiikkiopistolla oli tarjolla muskarin aamu- ja iltapäivä-iltaryhmiä vauvoista 5–6 vuotiaisiin musiikkiseikkailuihin. Perinteisen muskarin lisäksi tarjolla oli Tanssiva muskari ja Taidekoulun kanssa yhteistyössä toteutettava Kuvismuskari. Muskarista on mahdollisuus jatkaa musiikkiharrastusta soitin- tai bändikaruselliin tai suoraan soitinvalmennukseen, jos oma soitin on jo tiedossa. Soitinvalmennuksessa ja juniorilaulussa voi tutustua soittoharrastukseen ja hakeutua sen jälkeen perusopetuksen oppilaaksi. Tänä keväänä Soittamalla sisään valintaan osallistui Porvoossa 58 hakijaa.

Yhdessä tekeminen tuo musiikkiharrastukseen uusia ulottuvuuksia ja tuttavuuksia. Yhteissoitto on tärkeä osa musiikkiharrastusta. Porvoossa toimi tänä lukuvuonna yksi jousiorkestari ja kolme puhallinorkesteria. Syksyllä ajankohta oli otollinen myös useita vuosia suunnitteilla olleen kaikkien toimipisteiden yhteisen sinfoniaorkesteritoiminnan käynnistämiseksi. Sinfis tarjoaa pidemmällä oleville oppilaillemme hienon mahdollisuuden soittaa yhdessä säännöllisesti. Yksi yhteissoiton muoto on myös kuorot, joita toimipisteessä on useampi. Valmennuskuoroon pääsee mukaan 5-vuotiaasta alkaen, josta polku johtaa Ocarina-kuoroihin. Tänä lukuvuonna 9 kamarimusiikkikokoonpanoa ovat saaneet säännöllistä mestarikurssitason ohjausta. Popjazz opetuksessa toimi useita bändejä ja lauluhyhtyeitä.

Kulttuuripolku

Musiikkiopisto on mukana kaupungin Kulttuuripolku toiminnassa, joka on koulujen ja varhaiskasvatuksen kulttuurikasvatussuunnitelma. Meillä on ilo kutsua keväisin kaikkien Porvoon koulujen kakkosluokkalaiset kaksikielisesti juonnettuun konserttiin Taidetehtaan Avanti-saliin. Tänä keväänä saimme 604 konserttavierasta, kun kakkosluokkalaiset opettajineen tulivat kuuntelemaan Camille Saint-Saënsin Eläinten karnevaalia (Le carnaval des animaux). Orkesterina oli musiikkiopiston opettaja Ensemble.

Musiikkiopiston kummiopettajat vierailivat kakkosluokissa ennen konserttia kertomassa konsertista ja esittelemässä omaa soitinta. Oppilaille tarjottiin myös mahdollisuus kahden kerran maksuttomaan kokeiluun eri soittimissa kevään aikana musiikkiopistolla. Huikean suosion sai tänä keväänä alttoviulu, jota ilmoittautui kokeilemaan peräti 17 kakkosluokkalaista. Konsertti ja kummivierailu ovat kouluille maksuttomia



Loviisa

Loviisan toimipisteessä järjestettiin lukuvuonna 2025–2026 yhteensä 23 konserttia. Valtaosa konserteista oli oppilaskonsertteja, mutta musiikkiopisto oli mukana toteuttamassa myös Loviisan 4.-luokkalaisille suunnattua kulttuuripolkukonserttia Saint-Saënsin ihanan Eläinten Karnevaalit- teoksen myötä. Konsertti oli osa Loviisan Sibeliuspäivien ohjelmaa. Oppilaskonsertteja on järjestetty Seurahuoneella, Loviisan kirkossa, Siunauskappelissa, Seurakuntakodissa, Palokunnantalolla ja Kino Marilynissa. Kuulijoita konserteissa on ollut yhteensä 1405. Musiikkiopisto on tuottanut kuntalaisille iloa mm. viemällä musiikkia palvelutaloihin.

Opetustoiminta Loviisassa pysyi Sibeliustalossa, vaikka koko lukuvuoden ajan portin pielessä on näkynyt Myydään-kyltti. Talon sisäistä menoa kyltti ei ole hidastanut. Loviisassa opettajia on ollut yhteensä 19. Yksilöopetusta on saanut seuraavissa soittimissa: piano, alttoviulu, viulu, sello, klarinetti, huilu, trumpetti, pasuuna, käyrätorvi, harmonikka, kantele, laulu, kitara, sähkökitara, sähköbasso ja rummut. Varhaisiän musiikinopetusta on tarjottu Loviisan kaikissa päiväkodeissa ja iltaryhmissä. Myös musiikin hahmotusaineita opiskellaan Loviisan toimipisteessä kahden eri opettajan johdolla. Musiikkiopistolla on toiminut jousiorkesteri ja puhallinorkesteri. Kauden päätöskonserteissa orkesterit ovat yhdistäneet voimansa yhteisesityksiin.

Loviisan toimipisteen vahvuus on nähtävillä yhteisissä konserteissa: opettajat luovat oppilaille soittopareja yli soitinryhmien. Esimerkkinä voidaan käyttää mm. Rumpu-piano-duoja. Pienen toimipisteen yhteishenki ja yhteisöllisyys näkyy ja kuuluu konserteissa. Vuoden aikana toimipisteessä kuultiin kaksi syventävien opintojen lopputyökonserattia, toinen pianossa ja toinen kanteleensoitossa. Loviisan vuoden nuoreksi taideharrastajaksi musiikissa valittiin klarinetisti Fiia Huovinen. Palkinto on Loviisan taiteen perusopetusta antavien oppilaitosten yhteinen palkinto, joka jaetaan vuosittain yhdelle harrastajalle opettajien ehdotusten mukaan.

Mäntsälä

Lukuvuoden aikana Mäntsälän toimipisteessä on työskennellyt viikoittain 19 opettajaa. Opetusta on annettu musiikkiopiston tiloissa Kotokartanolla ja koululuokissa Ehnroosin koululla ja Kirkonkylän koululla. Yksilöopetusta on annettu 16:ssa eri instrumentissa (piano, viulu, alttoviulu, sello, huilu, klarinetti, saksofoni, trumpetti, kitara, ukulele, kantele, harmonikka, laulu ja bändisoittimet). Lisäksi tarjolla on ollut musiikin hahmotamisen opetusta ja sävellysopintoja. Yhteismusisointia on järjestetty monella tavalla: kolme kansanmusiikkiyhtyettä, jousiorkesteri, joka esiintyi Vanhojen tansseissakin, kaksi bändiä sekä erilaisia pienyhtyeitä.

Mäntsälän kunta on tarjonnut kaikille 3–4-vuotiaille varhaiskasvatuksessa oleville lapsille musiikkileikkikoulun, jonka musiikkiopistomme on järjestänyt. Ryhmiä on ollut yhteensä 33. Lisäksi Kotokartanolla on ollut 0–6-vuotiaiden muskariryhmiä kahtena iltana viikossa.

Syyslukukaudella 2025 musiikkiopisto sai pitkäaikaiseen lainaan Petrof-flyygelin, joka sijoitettiin Mäntsälän Seurojentalolle konserttikäyttöä varten. Lukuvuoden 2025–2026 aikana musiikkiopisto on järjestänyt Mäntsälässä yli 20 tapahtumaa. Seurojentalolla järjestettiin kuusi konserttia, joiden teemoina olivat mm. kekri, fantasia sekä skotlantilainen musiikki. Lisäksi satu-aiheiseen konserttiin saimme paikalle popup-kirjaston. Kunnantalolla järjestettiin kahdeksan konserttia: perinteikkäät lukukausien päätöskonsertit, syksyn muskarikonsertti Naamiokissan aakkoset, ryhmien yhteiskonsertti sekä Soittajan polku –konsertti. Seurakuntasalissa järjestettiin muskarin Kevätkirmaus-konsertti Meren kainalossa. Syventävien opintojen konsertteja järjestettiin Mäntsälän kirkossa ja Seurojentalolla. Lisäksi Kotokartanolla järjestettiin opettajien omia oppilasiltoja ja lukuisia iltasoittoja.

Musiikkiopisto osallistui lukuvuoden aikana moniin paikallisiin tapahtumiin, kuten Mäntsälän harrastusmessuille, Mäntsälän 440-vuotisjuhlallisuuksiin Kunnantalon avoimet ovet – tapahtumassa sekä Mitä ihmettä! -elämystapahtumaan. Lisäksi järjestettiin koululaiskonsertteja ja palvelutalokonsertteja.

Sipoo

Musiikkiopisto on järjestänyt Sipoossa yli 40 tapahtumaa kuluneen lukuvuoden aikana. Eniten tapahtumia on järjestetty Nikkilässä, noin neljäsosa on järjestetty Söderkullassa. Valtaosa konserteista on ollut oppilaskonsertteja, kuten musiikki-iltoja Artborgissa. Koululaiskonsertteja on pidetty sekä Miilissä että Topeliussalissa, ja pelkästään koululaiskonserteissa on ollut lukuvuoden aikana yhteensä noin 1000 kuulijaa. Lisäksi esimerkiksi Topeliussalissa on ollut muskarin ja Ocarina-kuoron konsertteja, ja Söderkullan kirkossa on ollut sellistien sekä laulajien konsertteja. Stage-ryhmä harjoitteli viimeisen lukuvuotensa Juhlatalolla, sillä ensi lukuvuodesta alkaen Sipoon kunta vastaa teatteritaiteen opetuksen järjestämisestä. Olemme järjestäneet yhdessä taidekoulun kanssa Artborg loistaa -tapahtuman ja osallistuneet yhteistyössä mm. Sipoon Äänet -festivaaliin, Miilin harrastusmessuihin, Lilla Villanin Tarinafestivaaliin ja Sipoon kulttuuritoimen Taide tutuksi -työpäiviin.

Lukuvuoden aikana Sipoon kunta on remontoanut sekä Sikalaa että Puutarhurin mökkiä, ja myös Lilla Villan on ollut remontissa. Lisäksi Miilin koulukeskus on ollut todella täynnä. Toimipisteen tilahaasteet sekä Nikkilässä että Söderkullassa ovat vieneet aikaa ja energiaa. Onneksi sopivat väistötilat löydettiin kuitenkin sekä Nikkilässä että Miilissä.

Lukuvuoden aikana Sipoon toimipisteessä on työskennellyt viikoittain 29 opettajaa ja yksilö-opetusta on annettu 16 eri soittimessa. Lisäksi tarjolla on ollut musiikin hahmottamisen opetusta, sävellysopintoja sekä erilaisia yhteismusisointiryhmiä. Suurimpia kokoonpanoja ovat olleet Sibbonietta, Sipoon puhallinorkesteri, Ocarina-kuoro sekä kitaraorkesterit. Sipoon puhallinorkesterille tämä toimintavuosi oli musiikkiopistossa viimeinen. Orkesteri siirtyy Sipoon opistoon, sillä aikuisille harrastajille suunnattu toiminta sopii paremmin kansalaisopiston palvelutarjontaan.

Askola

Musiikkiopisto on järjestänyt taiteen perusopetusta Askolassa sekä Monninkylässä että Kirkonkylällä. Nuorimmat kuntalaiset ovat saaneet osallistua muskareihin, ryhmiä on ollut tarjolla vauvoista eskarilaisiin asti. Lisäksi kunnan omissa tiloissa on voinut lukuvuonna 2025–2026 saada opetusta pianon-, viulun- ja ukulelensoitossa. Musiikkiopiston oppilaat ovat esiintyneet mm. kunnan itsenäisyyspäivänjuhlassa ja musiikkiopisto on järjestänyt omia konsertteja sekä jouluna että keväällä.

Lapinjärvi

Lukuvuoden 2025–2026 aikana Lapinjärven kunnan taiteen perusopetusta on järjestetty sekä Hilda Käkikosken kirkonkylän koulun toimipisteellä että Peikkolaakson päiväkodissa. Soiton- ja laulunopetusta on järjestetty kirkonkylällä niin huilun- pianon- kuin kitaransoitossa kuin lauluopinnoissakin. Päiväkodin tiloissa toimiva musiikkileikkikoulu on tavoittanut kuntalaisia matalalla kynnyksellä. Kunnan 4.-luokkalaiset ovat saaneet osallistua Loviisassa järjestettyyn kulttuuripolkukonserttiin, mikä oli syksyllä Saint-Saënsin teos Eläinten karnevaali. Konsertin lisäksi kouluissa vieraili kummiopettajia kertomassa soittoharrastuksesta. Oppilaat pääsivät lisäksi kokeilemaan eri soittimia koulupäivän aikana järjestetyssä harrastusmessussa.

Kunnassa on järjestetty musiikkiopiston toimesta kaksi joulukonserttia ja kaksi konserttia keväällä. Lisäksi musiikkiopiston opettajat järjestivät kunnan palvelutaloissa konserttikierueen.

Myrskylä

Lukuvuonna 2025–26 Myrskylän kunta on tarjonnut muskariopetusta päiväkodilla neljälle ryhmälle sekä koululla yhdelle eskariryhmälle. Myrskylässä yksilöopetusta on järjestetty koulun tiloissa pianon-, ukulelen-, viulun- ja alttoviulun soitossa. Ryhmäopetusta myrskyläläisille on ollut saatavilla Porvoon seudun taideoppilaitoksen toimipisteissä Loviisassa, Mäntsälässä ja Sipoossa. Keväällä 2026 musiikkiopisto ja Myrskylän kunta sopivat,

että elokuusta 2026 alkaen myös myrskyläläisille oppilaille on tarjolla perusopetuksen kuntapaikkoja.

Pornaainen

Lukuvuoden aikana Pornaisten toimipisteessä on työskennellyt viikoittain viisi opettajaa. Yksilöopetusta on annettu Yhtenäiskoululla, Mika Waltarin koululla ja Parkkojan koululla. Pornaisissa yksilöopetusta on annettu kolmessa eri instrumentissa: pianonsoitossa, viulunsoitossa ja saksofoninsoitossa. Lisäksi monet oppilaat ovat kulkeneet soitto-, laulu- tai yhteismusisointitunneille Porvooseen, Sipooseen tai Mäntsälään. Etäopintoina tarjolla on ollut musiikin hahmottamisen opetusta ja sävellysopintoja. Lisäksi Pornaisissa on toiminut musiikkiopiston järjestämiä harrastamisen mallin musiikkikerhoja kolmella koululla (Parkkoja, Mika Waltari ja Yhtenäiskoulu).

Pornaisten kunta tarjoaa kaikille varhaiskasvatuksessa oleville lapsille musiikkileikkikoulun, jonka musiikkiopistomme järjestää. Ryhmiä on ollut yhteensä 14. Lukuvuoden 2025–2026 aikana Pornaisten seurakuntasalissa on järjestetty kolme kaikkien opettajien yhteistä oppilaskonserttia, ja opettajat ovat järjestäneet omia oppilasiltojaan kaikissa opetuspisteissä. Lukuvuoden aikana musiikkiopiston esityksiä on ollut useissa kunnan tapahtumissa ja osallistuimme monen opettajan voimin elokuun Harrastusmessuille.

Pukkila

Lukuvuonna 2025–2026 Pukkilan kunta on kustantanut varhaiskasvatuksessa oleville lapsille muskarin päiväkotipäivän aikana. Tämä on järjestetty varhaiskasvatuksen, koulun ja musiikkiopiston kanssa yhteistyössä. Myös Soitinkaruselli kokoontui Pukkilassa. Pukkilan valmennus- ja perusopetusoppilaat ovat saaneet opetuksensa pääasiassa Mäntsälässä



5. Musiikkiopiston projektit



Naamiokissan aakkoset konsertti - ABC kissa kävelee, mitähän se kissa piilottelee?

Porvoonseudun taideoppilaitos järjesti vuosittaisen konsertin muskarilaisille perheineen jälleen helmikuussa. Toteutuksesta vastasivat opiston omat muskariopettajat. Konsertit pidettiin kaksikielisenä Porvoossa, Loviisassa ja Sipoossa sekä suomenkielisenä Mäntsälässä. Tämän vuoden teemaksi toteutui aakkoset, sillä Porvoon WSOY-talo, jossa opistomme tilatkin ovat, täytti pyöreät 100 vuotta. Konsertissa lapset pääsivät auttamaan kirjainten etsimisessä yhdessä Naamiokissan kanssa. Matkalla autettiin muun muassa Tikka-poloa, tanssittiin Dinosalsaa jurakaudella sekä moikattiin Napakettua lumisateessa. Konsertin lopussa Aakkoslaulu kajahti ja kirjan lukeminen taas onnistui!

Yleisöä konserteissa, joita oli viikon aikana 7, oli yhteensä n. 800. Se tavoitti monta sataa muskarilaista ja sai valtavasti kiitosta perheiltä. Oivat vauvat eturivissäkin jaksoivat tapittaa lavan tapahtumia koko konsertin ajan. Laulut ovat jatkuneet kotonakin ja mikäs sen ihanaampi palaute! Ja toivottiinpa konserttia myös Mäntsälän 1- ja 2-luokkalaisille. Kiitos mahdollavalle kollegiolle, josta löytyy monenlaista taitoa tällaisen projektin toteutukseen. Kiitos muskarilaiset ja perheet, teitä varten tätä tehdään. Ai niin, ja kiitos myös Naamiokissalle avusta, purrrnau!

-Laura Vainio-

Konsertit palvelutaloissa

Lapinjärven kunnan 450-vuotisjuhlavuoden tiimoilta järjestimme 7.-8.10.2025 Lapinjärven hoivakoteihin yhteensä neljä konserttia Vanhusten viikolla (41). Konserteissa esiintyivät Mari Lavikainen, laulu, Anette Grevberg, alttoviulu ja Marja Pohjola, piano. Konsertit järjestettiin aamupäivällä. Konserttien ohjelma koostui kevyestä klassisesta sekä ikivihreistä iskelmistä. Käytettävissämme oli äänentoisto mikrofoneineen, sekä sähköpiano niissä paikoissa, missä käyttökelpoista pianoa ei ollut. Yksittäisen konsertin kesto oli n. 40 min.

Esiinnyimme neljässä yksikössä Lapinjärvellä: Mainiokoti Lukkari, Kulta-ajan kodin yksiköt Helmikoti ja Lapinjärven hoitokoti sekä Korsmalmin hoitokoti. Esiinnyimme lisäksi 16.12.205 Taasiakodissa Tesjoella Loviisassa. Tällöin ohjelmassa oli jouluisempaa musiikkia.

Kaikissa konserteissa meidät otettiin kiitollisina vastaan, ja tunnelma konserteissa oli jokaisessa paikassa erityinen ja koskettava. Vaikutelmaksi jäi, että musiikki hienosti saavutti yleisön. Useassa yhteydessä sekä yleisön että henkilökunnan osalta kyseltiin, milloin voimme tulla uudelleen esiintymään.

-Marja Pohjola-

Kaikuja ylämailta -konsertti Mäntsälän Seurojentalolla

Suomi ja Skotlanti kohtasivat 5.12.2025 monipuolisessa konsertissa, jossa vieraanamme oli Mäntsälästä kotoisin oleva pianisti Mianoora Kosonen, joka asuu ja työskentelee Glasgowssa Skotlannissa.

Noin vuosi ennen konserttia Mianoora kertoi entiselle opettajalleen Anu Holländerille säveltävänsä pianosarjaa, joka on saanut inspiraationsa Suomen sekä Skotlannin luonnosta, niiden eroista ja yhtäläisyyksistä. Hän kertoi haluavansa kantaesittää sarjan Mäntsälässä, ja siitä lähti idea järjestää skotlantilaisen musiikin konsertti.

Musiikkiopiston oppilaat opiskelivat syksyn aikana skotlantilaista kansanmusiikkia sekä kansanmusiikkikappaleista tehtyjä uudempia sovituksia, joita Mianoora oli esitellyt. Konsertissa kuultiin siis musiikkiopiston oppilaiden esityksiä, ja huipennuksena Mianooran osuus, joka sisälsi myös kantaesityksenä hänen säveltämänsä pianosarjan Kotini nyt.

Konsertissa oli tupa täynnä, tunnelma lämmin ja rento, ja esitykset upeita. Nähtiinpä yleisön joukossa myös perinteiseen kilttiin pukeutunut mieshenkilö! Mianoora kertoi kappaleiden väleissä niiden tarinoita, sekä avasi meille skotlantilaista musiikkikulttuuria. Ja luonnollisesti konsertin päätti yhteislaulu Auld Lang Syne, jossa kaikki konsertin soittajat pääsivät myös säestämään.

-Anu Holländer-

”Kamarimusiikista uusia elämyksiä”

Tavoitteellinen kamarimusiikkitoiminta käynnistyi Porvoonseudun musiikkiopistossa syyskaudella 2025. Innoittavana alkusysäyksenä toimi keväällä 2025 toteutettu Erkki Melartin kamarimusiikkiin keskittyvä Soittorasiaspeldosa-konserttikokonaisuus, jota edelsivät viikonloppuperiodit yhteisharjoituksineen ja Melartin-esitelmineen. Konsertti ja pitkäjänteisen pedagogisen työn merkitys nostettiin näyttävästi esille myös Melartin-seuran sivuilla. <https://erkkimelartin.fi/em/>

Kamarimusiikkitoiminnan taustalla on tarjota yhteissoiton elämyksiä ja uudentyyppisiä musiikillisia kohtaamisia soittamisen vankat perustaidot tai syventävät taidot hallitseville oppilaille. Periodisesti, keskimäärin kerran kuukaudessa kokoontuvat kamarimusiikkiryhmät on koottu opettajien ehdotuksien pohjalta siten, että kaikki halukkaat soittajat eri soitinryhmistä ja toimipisteistä ovat päässeet toimintaan mukaan. Enimmillään kymmenestä kamarikokoonpanosta yleisin on ollut pianotrio, ja henkilömäärältään suurin kokoonpano jousipuhallinkvintetti. Soitettavassa ohjelmistossa on huomioitu oppilaitten taitotason ja motivaatiotekijöiden lisäksi harvemmin esitetyn kamariohjelmiston esiintuominen, naissäveltäjiä unohtamatta.

Kamarimusiikkiryhmät ovat sitoutuneet mestarikurssityyppisen opetuksen periodeihin ilahduttavalla panoksella ja kokoontuneet harjoittelemaan myös itsenäisesti. Toiminnan aikana ryhmissä on rohkaistuttu myös omien ideoiden jakamiseen ja rakentavan palautteen antamisen. Nuoret soittajat ovat kokeneet taitojensa esilletuomisen tärkeäksi, ja tavoitteellisen työn hedelmiä on kuultu niin musiikkiopiston tiloissa ja Taidetehtaalla, kuin tilausesiintymisten muodossa. Pitkälle edennyt trio (Juliette Colin-Rahkonen, piano, Erica Johansson, huilu ja Sienna Kukkola, viulu) on esiintynyt lukuvuoden aikana ansiokkaasti mm. Askolan itsenäisyyspäivänjuhlassa, Porvoon kaupungin ansiomerkkitilaisuudessa ja Loviisassa Uusimaa-päivän juhlassa, mikä striimattiin valtakunnallisesti YLE:n toimesta.

-Eveliina Sumelius-Lindblom-



Huilulauantai

Huilulauantailla on jo noin kaksikymmenvuotinen historia. Kun musiikkiopisto sai tällaiseen toimintaan inspiroivan tilan Sipoon Artborgista, järjestin siellä omille oppilailleni yhteissoittoa viikonloppuna. Oltiin jonain vuonna yötäkin. Pian sain myös Merin kaveriksi ja olemme pystyneet yhdessä tarjoamaan yhteissoittopäivän vuosittain kaikille musiikkiopiston huiluoppilaille. Jo usean vuoden ajan mukana ovat olleet kaikki musiikkiopiston huiluopettajat.

Tänä vuonna huilistien kevätlukukausi alkoi huilulauantaihin valmistautumisella. Soittotunneilla harjoiteltiin ennakkoon sovittua ohjelmaa ja lauantaina 31.1.2026 kokoontui 28 huiluoppilasta opettajineen Artborgiin. Osallistujia oli lähes kaikista toimipisteistä: Porvoosta, Mäntsälästä, Sipooosta, Lapinjärveltä, Pornaisista ja Pukkilasta. Nuorimmat olivat 8-vuotiaita ja vanhimmat 60+. Opettajina toimivat Meri Ikäheimonen, Vilma Keikkonen ja minä, Liisa Toiviainen.

Teemana tällä kertaa oli ns. laajennetut soittotekniikat. Tutustuimme bendaukseen, ylipuhallukseen, yläsäveliin, jet whistleen, soitto + laulu -tekniikkaan ja moniin muihin efekteihin. Soitettavissa kappaleissa testattiin uusia taitoja käytännössä.

Tällä kertaa ohjelmisto oli suunniteltu niin, että kaikki olivat mukana jokaisessa kappaleessa. Päivän aikana jakaannuimme ryhmiin harjoittelemaan stemmoja opettajan johdolla. Koko porukalla pidettiin sitten yhteisharjoitukset ja päivän päätteeksi oli pieni päätöskonsertti, jossa perheet saivat kuulla, mitä päivän aikana oli harjoiteltu.

Oppilailta saadun palautteen perusteella päivä oli onnistunut. Yhdessä soittaminen eri ikäisten kanssa ja muihin huilisteihin tutustuminen on antoisaa ja hauskaa. Opettajille huilulauantai antaa hyvän mahdollisuuden tehdä tavallisesta arjesta poikkeavaa yhteistyötä samaa soitinta opettavien kollegojen kanssa ja vaihtaa ajatuksia huilunsoitosta ja opettamisesta.

-Liisa Toiviainen-



Alttoviulupäivä ViolaFest 7.2.2026

Alttoviulupäivä ViolaFest järjestettiin musiikkiopistossamme jo neljännen kerran. Yhteisöllisen päivän tarkoitus on koota vuosittain musiikkiopiston alttoviulunsoittajat soittamaan yhdessä alttoviuluorkesterina, johon pääsevät osallistumaan kaikki soittajat iästä ja taitotasosta riippumatta. Tapahtuma on avoin myös viulunsoittajille, jotka miettivät soittimen vaihtoa alttoviuluun tai haluavat muuten vain tutustua alttoviulun soittoon.

Lauantapäivä koostui yhdessä soittamisesta, jota tauotettiin eväiden syönnillä, taukojumppalla ja leikkituokiolla. Päivän lopuksi pidettiin perheille konsertti, jossa esitettiin päivän aikana harjoitellut kappaleet. Tänä vuonna osallistumaan pääsi noin kaksikymmentä opistomme alttoviulun soittajaa opettajineen.

Ohjelmistoon oli valittu mukaan monenlaisia kappaleita. Oli sopivaa soitettavaa aivan pienimmille sekä toisaalta mukavaa haastetta taidoissaan pitemmälle ehtineille – mukana oli niin klassisia kuin musikaalisävelmiä. Päivä on tärkeä kohtaamishetki erityisesti pienempien toimipisteiden oppilaille, jotka eivät juurikaan tapaa muita alttoviulun soittajia. Yhteisöllisen energian tuomalla innolla soitto jatkuu taas iloisesti pitkälle kevääseen.

-Kristiina Mäkinen-



Mäntsälän Salonkiorkesteri tanssitti Mäntsälän lukion vanhoja

Mäntsälän toimipisteessä on yli 30-vuotinen traditio osallistua Mäntsälän lukion vanhojentanssien säestämiseen. Vanhojentanssiorkesterin ("Salonkiorkesterin") runkona toimii nykyään toimipisteen jousiorkesteri, ja sitä vahvistavat huilunsoittajat sekä nelikätinen piano, josta kuuluu niin tuiki tärkeä komppi kuin melodiakin. Orkesterin kokoonpano vaihtelee

vuosittain, ja mukana on ollut myös harmonikan ja klarinetin soittajia. Orkesteria johtaa viulunsoiton opettaja Kristiina Mäkinen.

Orkesteri soittaa vuosittain 5-7 tanssin säestykset riippuen siitä, mitä tansseja kunkin vuoden vanhat ovat opeteltavakseen valinneet. Orkesterin ohjelmistossa ovat ns. klassisemat tanssit eli perinteinen Poloneesi, Mignon, Pas d'Espagne, Wengerka, Cicapo, Blaydon Races sekä Wienervalssi. Muiden tanssien musiikki tulee nauhalta, ja orkesteri saa välillä huilata.

Orkesteri aloittaa harjoittelun heti joulun jälkeen. Mäntsälässä vanhojen tanssit ovat nykyisin viikon 6 perjantaina eli viikkoa aiemmin kuin pitkään oli tapana. Päivällä tanssit esitetään lukiolle ja ysiluokille ja illalla on vuorossa iltajuhla, jolloin yleisönä ovat tanssijoiden vanhemmat. Illan esitysten päätteeksi orkesteri säestää vielä kaksi valssia, jotta yleisökin pääsee osallistumaan.

Vanhojen tanssiorkesteri on musiikkiopistolaisten parissa koettu innostavaksi, ja useimmat kerran mukana olleet ovat mielellään mukana myös seuraavana vuonna. Orkesteri on hieno käyntikortti musiikkiopistolle ja soittajat paneutuvat tehtäväänsä huolella. Kiitosta vanhojen päivän juhlistamisesta elävällä musiikilla tulee vuosittain niin yleisöltä kuin koulutakin.

-Kristiina Mäkinen-

Harmonikan improkurssi 6.3.2025 Porvoossa

Oppilaita oli paikalla seitsemän (Mäntsälästä, Porvoosta, Sipoosta ja Askolasta). Kurssin opettajana toimi Emma Viljanen-Laurmaa, Johannes Niskanen ja Ari Suomela olivat opettajina paikalla, jotta tietävät mitä ja miten on tehty ja voivat näin ollen jatkaa työtä tästä oppilaidensa kanssa.

Improvisointia lähestyttiin eri kulmista:

- Kerro! -kappaleeseen liittyvässä improvisaatiossa etsittiin pitkälinjaista äänimaisemaa A-bordunan päälle rajatuilla sävelillä.
- Kehtolauluun etsittiin heterofoniaa runkomelodian ja muuntelun kautta.
- Trimpott-kappaleessa jokainen teki itselleen rytmi-impropohjan, joka perustui kappaleessa esiintyviin rytmeihin. Improvisointi tehtiin B-osan bassokulkuun rajatuilla sävelillä.
- Oskarin polskassa improvisoitiin alku/välisoittoa A-osan sointukiertoon rytmi-riffeillä, lisäksi B-osaan improvisoitiin stemmoja.

Improvisaatiot onnistuivat hienosti, oppilaat olivat hyvin vastaanottavaisia, vaikkakin osin hieman ujoja uuden asian edessä. Ajatuksena olisi esittää Kerro! -kappale harmonikkakonsertissa 25.4. Tätä voidaan Johanneksen johdolla harjoitella orkesteriperiodilla sekä Emman johdolla kenraalissa ennen konserttia.

-Johannes Niskanen-

Powerkvintti-yhteiskonsertti Keravalla 18.4.2026

Kevätlukukauden yhtenä kohokohtana oli viiden musiikkiopiston yhteinen Powerkvintti-konsertti, joka järjestettiin lauantaina 18.4.2026 Keravan Keskuskoulun juhlasalissa.

Tapahtuma kokosi yhteen nuoria bändisoittajia Keravan, Järvenpään, Hyvinkään, Riihimäen ja Porvoonseudun musiikkiopistoista. Konsertti oli järjestyksessään toinen, ja sen tavoitteena on vahvistaa alueellista oppilaitosyhteistyötä sekä tarjota oppilaille mahdollisuuksia esiintyä suuressa bänditapahtumassa.

Porvoonseudun musiikkiopistoa edustivat kokoonpanot The Zombies ja Evil Empire, joiden ohjaajina toimivat Juho Peltoniemi ja Timo Salmi. Kaikki konsertissa esiintyneet bändit suoriutuivat ohjelmistostaan erinomaisesti, ja tilaisuus keräsi runsaslukuiselta yleisöltä innostuneen vastaanoton. Onnistuneen tapahtuman jatkoksi seuraava yhteiskonsertti on suunnitteilla keväälle 2028.

-Timo Salmi-



Verksamhetsberättelse för kompositionstävlingen vid Borgå

På initiativ av Pekka Suominen vid Borgånejdens Musikinstitut började vi våren 2024 vid Musikens gestalningämnenens ämnesgrupps möten diskutera möjligheten att ordna en låg-tröskel kompositionstävling, öppen för alla elever oberoende av ålder vid Borgånejdens Musikinstitut.

I Mars 2024 sökte Pekka Suominen projektbidrag för att ordna tävlingen. Till tävlingen behövdes bara en utomstående juryperson, och kompositören Markus Fagerudd valdes som

utomstående medlem till juryn. Markus Fagerudd bidrog med värdefulla kommentarer till bidragen som senare lämnades in till kompositionstävlingen. De övriga medlemmarna i juryn var Pekka Suominen, Ari Suomela, Timo Salmi och Sebastian Brenner.

Höstterminen 2024 och vårterminen 2025 marknadsfördes till slut kompositions tävlingen vid Borgånejdens musikinstitut, och deadline för inlämnandet av bidraget skulle vara allra senast veckan efter sportlovet i Februari 2025. Till kompositionstävlingen kom över 50 bidrag från olika ålders elever vid Borgånejdens Musikinstitut. Juryn bestämde sig för att dela in bidragen i tre olika nivå-kategorier.

I April 2025 började juryn gå igenom bidragen från kompositionstävlingen. Tävlingen krävde att deltagaren skulle lämna in både en ljudfil och partitur till tävlingen. Borgånejdens musikinstitut skapade en mailadress vart deltagarna kunde skicka in sina bidrag. Juryn tog fasta på noternas läsbarhet och mängden arbete som stycket gav intryck av att kompositören hade satt i stycket. Också den konstnärliga visionen värdesattes, och pluspoäng gavs om kompositören själv spelade sitt verk på sitt instrument. Lärarna vid Borgånejdens musikinstitut hjälpte eleverna med att skapa inbandningar då det behövdes.

Det var ett stort jobb för juryn att sätta sig in i bidragen. Varje bidrag fick ett par noga uttänkta meningar gällande feedback och uppmuntran till att komponera mera. Juryn var noga med att endast ge positiv feedback, då det bara valdes 3 vinnare från varje kategori. Vinnarna fick en biljett till Avantis sommarkonsert i Konstfabriken.

Hösten 2025 ordnades på den Finska Musikens dag 8.12 kompositionstävlingens konsert. Konserten gav möjlighet till alla deltagare att få höra eller framföra sina verk i en konsert. Deltagarna uppmuntrades till att själva framföra sina verk, men de fick också välja om de hellre ville att någon av institutets lärare skulle framföra verken. Vid konserten deltog Marika Kettunen som producent och slagverkare, Pekka Suominen och - som ljudtekniker och inspelningstekniker (ljud & bild), Pauliina Puukko som speaker på finska, samt Sebastian Brenner som speaker på svenska. Pauliina Puukko och Sebastian Brenner förberedde en text till varje framförande.

Konserten hade tyvärr inte ett allt för stort publikdeltagande, men både musikerna och de som var på plats var eniga om att det var en speciell, spännande och fin stämning vid konserten.

Musikens gestaltungsämnen ämnesgrupp var i sitt ämnesgruppsmöte eniga om att kompositionstävlingen i sin helhet var lyckad, och att tävlingen gav upphov till ett intresse till att komponera och själva skapa mera, hos musikinstitutets elever.

-Sebastian Brenner-



Apulaisrehtorin mietteitä

Aloittaessani uutena apulaisrehtorina, olen ollut täynnä intoa ja samalla miettinyt tehtävään liittyvää vastuuta. On ollut hienoa päästä käärimään hihat itselleni vielä kulkemattoman polun edessä. Olen saanut tutustua vastuullani oleviin toimipisteisiin; Pornaisiin, Pukkilaan, Mäntsälään ja Myrskylään. Tähtihetkiä ovat olleet isot ja pienemmät konsertit, joita kuunnellessa näkee parhaiten sen, miksi tätä työtä tehdään- iloista soittavaa tai laulavaa oppilasta ja hänen esitystään ihastelevaa perhettään varten. Konserteissa olen päässyt lapsiyleisön kanssa sukeltamaan varhaisiän musiikinopettajien luomaan monikerroksiseen vedenalaiseseen maailmaan tai kokemaan Mäntsälän Ryhmät lavalla-konsertissa, millaiselta yhteen puhaltaminen parhaimmillaan näyttää, vain pari mainitakseni.

Tältä uuden apulaisrehtorin arjessa näyttää: etä- ja lähikouksia, tiimityöskentelyä, paljon perehdytystä, hyviä keskusteluja opettajien ja muiden työkavereiden kanssa, puheluita, sähköposteja, tavaroiden ja soittimien roudaamista musiikkiopiston eri toimipisteiden välillä, tietosuojaa, turvallisuussuunnitelmaa, opettajan sijaistamista tarpeen mukaan, uusien oppilaiden sisäänpääsyä, tulevan lukuvuoden suunnittelua, taiteen perusopetuksen lakiuudistukseen tutustumista jne.

Kaiken tämän punaisena lankana toimii pedagoginen suunnitelmallisuus ja hyvinvoiva työyhteisö, omat ja oppilaitoksen arvot.

Katson uteliaana ja entistä innokkaampana tulevaan- se on meidän kaikkien; oppilaiden, perheiden, opettajien ja meidän, toimistossa työskentelevien. Mahdollistamme sen yhdessä.

-Sanna Kuikka-Rinta-

Yhteystiedot

Rehtori	Emmi-Liina Vakkuri-Johansson
Apulaisrehtorit	Maire Aakko Jenni Iivonen Sanna Kuikka-Rinta Pauliina Puukko
Toimistosihteerit	Annuukka Inoranta Anja Tallberg Jaana Ögård
Suunnittelija	Susanna Simolin-Eriksson
Websuunnittelija	Okku Korkolainen
Tuottaja	Marika Kettunen
Henkilöstö:	<u>etunimi.sukunimi@porvoo.fi</u>
Musiikkiopisto	<u>musiikkiopisto@porvoo.fi</u>
Taidekoulu	<u>taidekoulu@porvoo.fi</u> <u>konstikas@porvoo.fi</u> <u>kuvismuskari@porvoo.fi</u>