

Koncernsektionens förhandsuppfattning: Förutsättningarna för Porvoo Event Factory Oy Ab att fortsätta sin verksamhet

Stadsstyrelsens koncernsektion 14.09.2026

2194/00.01.00.03/2026

Beredning och tilläggsuppgifter

biträdande stadsdirektör Fredrick von Schoultz, koncernjurist Tiina Fiskaali, förvaltningschef Sabrina Broberg, chef för turismutveckling Sari Myllynen, fritidsdirektör Minna Särelä,
fornamn.efternamn@borga.fi

Enligt punkt 6 i Borgå stads koncerndirektiv ska en dottersammanslutning inhämta stadsstyrelsens koncernsektionens förhandsuppfattning i ett ärende som är väsentligt med tanke på bolagets verksamhet eller ekonomiska ställning. Dessutom behövs en förhandsuppfattning i situationer där det är fråga om ett ärende som är betydande principiellt eller ekonomiskt, eller en verksamhetsförändring som är betydande med hänsyn till sammanslutningens sedvanliga verksamhet. Enligt 37.4 § 3 punkten i Borgå stads förvaltningsstadga fattar koncernsektionen beslut om att i enlighet med koncerndirektivet på förhand ge sin åsikt till dottersammanslutningarna.

Styrelsen för Porvoo Event Factory Oy Ab har närmat sig ägaren (staden) och föreslår för ägaren att bolagets verksamhet ska avvecklas på ett kontrollerat sätt utan dröjsmål. Styrelsen har granskat bolagets ekonomiska situation och framtidsutsikter och konstaterat att bolaget saknar förutsättningar att fortsätta sin verksamhet. Bolagets verksamhet är inte lönsam och det är inte möjligt att göra den lönsam genom åtgärder som är rimliga ur ägarens synvinkel.

Borgå stad, som ensam ägare av bolaget, bör bedöma förutsättningarna för att fortsätta Porvoo Event Factory Oy Ab:s verksamhet.

Bakgrund

Den mest betydande förändringen i bolagets verksamhet genomfördes i början av 2026, då förvaltningsmodellen för Konstfabriken ändrades. Verksamhetsunderstödet som staden betalat till bolaget upphörde och tyngdpunkten i evenemangsproduktionen överfördes i stadens egen organisation till serviceområdet för turism, evenemang och marknadsföring. Bakgrunden till förändringen har varit både ekonomiska orsaker och uppfattningen att kultur- och evenemangsverksamhet är en naturlig del av stadens lagstadgade uppgifter.

Ändringen av förvaltningsmodellen har framskridit väl under början av året och verksamhetsmodellen har etablerat sig som en del av stadens verksamhet som en plattform för både stadens evenemangsproduktion och kulturverksamhet.

I och med ändringen av förvaltningsmodellen begränsades bolagets uppgift ännu tydligare än förut till kommersiella uppgifter, såsom försäljning av lokaler och produktionstjänster för ordnande av företags- och underhållningsevenemang. Det rådande allmänna marknadsläget har dock visat sig vara mycket utmanande, vilket har minskat efterfrågan på de tjänster som bolaget ansvarar för och därmed förutsättningarna för en lönsam verksamhet för bolaget. Enligt uppgifter från bolaget och ekonomiska prognoser kommer verksamhetens lönsamhet att bli sämre än väntat, och det ser inte ut att finnas tillräckliga förutsättningar för verksamhetens ekonomiska fortlevnad utan ekonomiskt stöd från staden.

Ur ägarens synvinkel är det ett ansvarsfullt tillvägagångssätt att börja förbereda en kontrollerad avveckling av bolagets verksamhet. I förberedelsearbetet ska man åtminstone utreda bolagets avtal, ansvar och ekonomiska förpliktelser, konsekvenser för personalen, den tillfälliga organiseringen av verksamheten samt eventuella uppgifter som ska överföras till stadens verksamhet. Målet är att säkerställa att nödvändiga förpliktelser sköts och att minimera de ekonomiska riskerna för bolagets ägare.

Kontrollerad avveckling

En kontrollerad avveckling av bolagets verksamhet innebär i praktiken att bolagets verksamhet gradvis minskar till en miniminivå. Försäljningsverksamheten upphör, personalen sägs upp och avtalen avslutas eller överförs på ett ändamålsenligt sätt. En kontrollerad avveckling förutsätter en övergångsperiod som beräknas pågå i minst cirka sex månader. Dessutom kan bolaget ha avtalsförpliktelser eller andra förpliktelser som fortgår längre än så, eventuellt i upp till ett år. Det är därför motiverat att bolaget kvarstår tills alla dess befintliga förpliktelser har fullgjorts på ett korrekt sätt.

Under denna övergångsperiod är det mest ändamålsenligt att uppgifterna sköts i stadens egen verksamhet. De förpliktelser som redan uppkommit sköts på ett ändamålsenligt sätt och de evenemang som bokats i lokalerna genomförs som överenskommet, så att kunderna och samarbetspartnerna orsakas så lite besvär som möjligt. Det praktiska genomförandet av åtgärderna i samband med den kontrollerade avvecklingen av bolagets verksamhet riktar sig till stor del till serviceområdet för turism, evenemang och marknadsföring.

Avvecklingen av verksamheten innebär inte i sig att bolaget upplöses, utan beslut om eventuell upplösning av bolaget måste fattas separat.

I samband med beredningen av avvecklingen måste man utvärdera hur bolagets förvaltning och ledning ska organiseras på ett ändamålsenligt sätt under övergångsperioden. Bolagets styrelse har ansvar för att se till att avvecklingen av verksamheten genomförs på ett kontrollerat sätt och att de åtgärder som rör bolagets förpliktelser bereds och genomförs på ett korrekt sätt.

Avvecklingsprocessens tidsram har även ekonomiska konsekvenser, eftersom det under avvecklingsperioden ständigt uppstår fasta kostnader för bolaget. Det ligger därför i stadens intresse att främja en kontrollerad avvecklingsprocess utan dröjsmål.

Ekonomiska konsekvenser

En överföring av verksamheten till stadens egen verksamhet gör det möjligt att bättre samordna Konstfabrikens tjänster som en del av stadens övriga serviceproduktion. Detta stöder också förtydligandet av förvaltningsmodellen för Konstfabriken.

Under övergångsperioden, när bolagets verksamhet avvecklas, avsätter staden tillfälligt personal- och expertresurser tillsammans med bolaget för att säkerställa en kontrollerad avveckling av verksamheten samt en korrekt skötsel av avtalsmässiga, personalrelaterade och andra förpliktelser. Den tillfälliga omfördelningen av resurser medför kostnader för staden, vilka huvudsakligen består av omfördelningen av personalens arbetsinsats till uppgifter under övergångsperioden.

I och med den kontrollerade avvecklingen av bolaget avstår staden från en ekonomiskt olönsam bolagsmodell. När verksamheten övergår till stadens organisation minskar den kommersiella dimensionen av Konstfabrikens evenemangsverksamhet, eftersom de resurser som riktas till bolagets kommersiella verksamhet försvinner i och med att bolaget avvecklas.

Bedömning av reglerna om statligt stöd och konkurrensneutralitet

I och med ändringen av förvaltningsmodellen, i början av 2026, har det ekonomiska stöd som staden tidigare beviljat för verksamheten upphört och avsikten är inte att trygga förutsättningarna för fortsatt verksamhet genom direkt finansiering av staden. De nödvändiga åtgärderna för att säkerställa en kontrollerad avveckling av bolagets verksamhet kräver dock att staden avsätter tillräckliga personalresurser. Till denna del måste man bedöma arrangemangets förhållande till Europeiska unionens regler om statligt stöd och konkurrensneutralitet.

Arrangemanget anses inte innebära en selektiv ekonomisk fördel som skulle uppfylla kriterierna för statligt stöd. Ordandet av kulturverksamhet baserar sig på lagen om kommunernas kulturverksamhet (166/2019) och det är fråga om en omfattande uppgiftshelhet. Kommunen ska bland annat främja kultur och konst som en del av invånarnas och samhällenas välfärd och hälsa, delaktighet och samhörighet samt den lokala och regionala livskraften. Till exempel utveckling av evenemang och kulturturism hör till de åtgärder som främjar kommunens livskraft.

EU:s regler om statligt stöd tillämpas när alla kriterier för statligt stöd uppfylls: offentliga medel kanaliseras till ekonomisk verksamhet, det är fråga om en selektiv ekonomisk förmån, åtgärden snedvrider eller hotar att snedvrider konkurrensen och det påverkar handeln mellan medlemsstaterna. När det gäller kulturevenemang har det ansetts att

endast finansiering som beviljats stora och berömda kulturinstitutioner och evenemang som marknadsförs i stor utsträckning utanför sin hembygd kan påverka handeln mellan medlemsstaterna.

I konkurrenslagen (948/2011) föreskrivs om trygghet av en jämlik konkurrens mellan offentlig och privat näringsverksamhet. I förarbetena till lagen har den kulturverksamhet som kommunen ordnar med stöd av lagen lyfts fram som ett undantag från förfaranden eller verksamhetsstrukturer som bör åtgärdas eftersom de snedvrider eller hindrar konkurrensen. Det finns således varken något operativt behov eller något behov som beror på lagstiftningen att upprätthålla en separat bolagsstruktur, eftersom verksamheten i fråga hör till kommunens lagstadgade uppgifter inom kulturverksamhet och dessutom utgör en väsentlig del av stadens arbete med turism och attraktionskraft.

Anknytande verksamhet är ekonomisk verksamhet som bedrivs i samband med icke-ekonomisk verksamhet (t.ex. icke-kommersiell kulturverksamhet) och som är direkt kopplad till den icke-ekonomiska verksamheten och nödvändig för denna. Anknytande verksamhet handlar i princip inte om ekonomisk verksamhet på vilken regleringen om konkurrensneutralitet ska tillämpas.

Ändring av styrelsens sammansättning

Med hänsyn till verksamhetens avvecklingsperiod samt den förändrade karaktären hos bolagets uppgifter och ansvar anser koncernsektionen att det är ändamålsenligt att byta ut bolagets styrelse. Som ny styrelse bör utses personer som bedöms vara lämpliga för att genomföra avvecklingen av bolaget och på ett korrekt sätt sköta bolagets förpliktelser.

Koncernsektionen föreslår att stadsstyrelsen, som företrädar bolagets enda aktieägare, fattar ett enhälligt beslut av aktieägaren enligt aktiebolagslagen, i vilket man inleder beredningen av en kontrollerad avveckling av bolagets verksamhet och beslutar om ändring av styrelsens sammansättning.

Utveckling av verksamheten och fasindelning

Efter avvecklingen av Porvoo Event Factory Oy Ab:s verksamhet baserar sig Konstfabrikens verksamhetsmodell på ett kultur- och evenemangshus som upprätthålls av staden och vars uppgift är att möjliggöra mångsidig verksamhet i byggnaden och samordna behoven hos dess olika användargrupper. Att bolagets verksamhet upphör innebär en förändring i aktörsstrukturen, men riktningen och målen för utvecklingen av Konstfabriken förblir oförändrade.

Stadens uppgift är att upprätthålla och driva kultur- och evenemangshuset, utveckla tjänsterna, ansvara för samordningen av användningen av lokalerna samt genomföra stadens egna tjänster inom kultur, turism, evenemang och livskraft. Konstfabrikens lokaler kan användas förutom för stadens egen verksamhet även för föreningars, sammanslutningars, partneraktörers och

evenemangsarrangörers verksamhet. Användningen av lokalerna bygger på öppna, jämlika och i förväg fastställda principer för användning och prissättning.

Målet med Konstfabrikens förändringsprocess är att utveckla Konstfabriken till en ännu mer öppen och aktiv helhet som är verksam ännu mera året runt, där konst, evenemang och stadsbornas egen verksamhet kompletterar varandra och stärker hela stadens livskraft. För att uppnå målen bereder staden samtidigt flera utvecklingsåtgärder som stöder varandra. Till dessa hör bland annat projektplanen för utveckling av Konstfabrikens lokaler och verksamhet samt beredningen av den framtida modellen för ordnande av evenemangs- och föreställningstekniska tjänster. Det gemensamma målet för åtgärderna är att öka användningen av lokalerna, förbättra kundupplevelsen, stärka synergier mellan de olika funktionerna samt skapa en tydligare, mer flexibel och ekonomiskt hållbarare verksamhetsmodell för hela Konstfabriken.

Hur förändringsprocessen för förvaltningsmodellen fortskrider

Som en del av den allmänna förändringsprocessen för förvaltningsmodellen främjar staden följande förändringsskeden för beslutsfattande:

Hyresförhandlingar med fastighetsägarna pågår. Ärendet förs till stadsstyrelsen för beslut när förhandlingarna är klara.

I projektplanen för Konstfabriken granskas lösningar som stöder användningen av lokalerna och verksamheten på lång sikt. Projektplanen kommer att tas till behandling för beslut under hösten 2026.

Konkurrensutsättningen av skötseln av tekniken i Konstfabriken inleds hösten 2026. Målet är att säkerställa högklassiga och flexibla evenemangstekniska tjänster både för stadens egna evenemang och för evenemang som ordnas av utomstående. Konkurrensutsättningen av evenemangs- och föreställningstekniska tjänster syftar till att skapa en tydlig och transparent prissättningsmodell för Konstfabrikens evenemangslokaler och tjänster, vilken främjar en effektiv användning av lokalerna och ordnandet av evenemang.

Förändringsprocessen för Konstfabriken är en åtgärd som ligger i linje med stadens strategi för att stärka den ekonomiska hållbarheten i Konstfabrikens verksamhet. I enlighet med stadens strategi har Konstfabriken identifierats som en central del av Borgås kultur- och evenemangsverksamhet. I strategin betonas vikten av en upplevelserik stadskultur, ett aktivt evenemangsutbud och gemensamma rum för att främja stadens livskraft, turismen och företagandet.

Stadsdirektören

Koncernsektionen beslutar

1. anteckna för kännedom ovanstående utredning om Porvoo Event Factory Oy Ab:s ekonomiska situation samt förutsättningarna för verksamhetens fortsättning

2. meddela som ägarens förhandsuppfattning att man ska inleda en kontrollerad avveckling av Porvoo Event Factory Oy Ab:s verksamhet
3. förutsätta att bolagets styrelse avstår från att ingå nya betydande eller långsiktiga åtaganden utan att ägaren separat tar ställning till dem
4. föreslå för stadsstyrelsen att stadsstyrelsen i egenskap av representant för bolagets enda aktieägare beslutar om en kontrollerad avveckling av bolagets verksamhet samt väljer en ny styrelse för bolaget.

Paragrafen justeras genast.