

AINEKOHTAINEN OPETUSSUUNNITELMA PJ RUMMUT

Porvoon kaupungin sivistyslautakunta 12.3.2019

Päivitys 1.8.2025

Porvoon seudun
Taideoppilaitos –
Musiikkiopisto

Rumpujen valmennusopetus

Valmentavaa rumpuopetusta annetaan yksilöopetuksena tai kahden hengen ryhmässä soittotunneilla sekä mahdollisesti lyömäsoitinryhmässä/bändikoulussa.

Tavoitteet

- Tutustutaan rumpujensoiton perusteisiin sekä rumpuihin soittimena
- Opitaan nuotinluvun perusteita
- Oppilas saa valmiuksia jatkaa rumpujensoiton opiskelua
- Oppilas oppii säestämään rummuilla kappaleita
- Opetellaan yksinkertaisten komppien ja fillien muuntelua sekä kannustetaan oppilasta kokeilemaan omia sovelluksia

Sisältö

- Tutustutaan rumpuettiin ja sen osiin sekä soittotekniikkaan
- Rytmien toistot ja omien keksiminen mm. taputtamalla, perkussiosoittimilla ja rumpusetillä
- Opetellaan säestysrytmien (kompit) soittoa korvakuulolta ja nuoteista
- Säestysrytmejä valikoiden mm. valssi, humppa, kahdeksasosakomppi, ym.
- Opetellaan itsenäistä harjoittelua
- Tutustutaan muihin lyömäsoitinperheen soittimiin esim. perkussiosoittimiin
- Kuulonhuolto

RUMPUJEN PERUSOPETUS

Yleiset tavoitteet kaikille tasoille

- Tutustutaan rumpuihin instrumenttina: historia, asettelu, hyvä soittoasento
- Opitaan harjoittelemaan säännöllisesti, itsenäisesti ja monipuolisesti
- Harjoitellaan soittotekniikkaa monipuolisesti käsillä ja jaloilla
- Opitaan lukemaan nuottia ja tulkitsemaan erilaisia harjoituksia, säestysrytmejä ja kappalerakenteita nuotin perusteella
- Tutustutaan harjoitusten kautta monipuolisesti erilaisiin soittotekniikoihin ja harjoittelumetodeihin
- Totutaan esiintymään
- Soitetaan yhtyeessä ja opitaan hahmottamaan rumpalin rooli yhtye työskentelyssä
- Totutaan kuuntelemaan musiikkia monipuolisesti sekä konserteissa että tallenteilta
- Saadaan valmiuksia korvakuulolta soittoon ja säestysrytmien luovaan käyttöön erilaisissa kokoonpanoissa ja musiikkityyleissä
- Annetaan valmiuksia tyylinmukaisten improvisoitujen fillien ja soolojen soittoon
- Oppilas saa ohjeita kuulonhuoltoon

Porvoon seudun
Taideoppilaitos –
Musiikkiopisto

PERUSTASO 1

Tavoitteet

Tavoitteena on antaa oppilaalle perustiedot ja valmiudet rumpujensoiton alkeisiin sekä tekniikan että säästyksellisten tehtävien osalta.

Sisältö

- Lyömäsoitinten tuntemus ja historia
- Rummuston käsittely ja sijoitus
- Istuma-asento, ryhti, luonnollisuus ja rentoutuneisuus
- Perustekniikkaharjoituksia käsille ja jaloille: lyöntitekniikat, pedaalien käyttö, motoriset harjoitukset ym. harjoitusmetodeja
- Säästysrytmiharjoituksia rytmimusiikin eri osa-alueilta valikoiden. Säästysrytmit 1/8 Rock, Shuffle Rock, 12/8 Rock, 1/16 vuorokäsin ym.
- Merkintätavat rummuille
- Nuotinluku- ja kirjoitustehtäviä
- Prima vista - harjoituksia
- Tietoa rumpujen huollosta ja vireydestä sekä yleistietoutta rummuista
- Luennot, klinikat, konsertit jne.
- Sähköiset laitteet rumpaleille
- Ohjelmistona voidaan käyttää mm. seuraavia oppikirjoja:
 - Ted Reed: Progressive Steps to Syncopation
 - George L. Stone: Stick Control
 - Leevi Leppänen : Rokkaavat Rummut
 - Tommi Rautiainen: Groove In

TASOSUORITUS

Tekninen osa

- Aika-arvopyramidi tempoon 60 (neljäsosa, kahdeksasosa, kahdeksasosatrioli, kuudestoistaosa)
- Syncopation s. 4–21 lautakunnan valinnan mukaan
- Merkintätavat rummuille, kaikki aika-arvot 16-osaan asti
- Prima vista: klassinen pikkurumpu

Lautakunnassa on oma opettaja ja yksi jäsen. Oppilas osallistuu arviointiin

Taiteellinen osa

- Säestysrytmit 1/8 Rock, Shuffle Rock, 12/8 Rock, 1/16 vuorokäsin

Tasosuoritus tehdään komppilevyn tai opettajan säestyksellä tai ilman säestystä. Mahdollista tehdä myös konsertissa yhtyeen kanssa osittain tai kokonaan.

Lautakunnassa on oma opettaja, 1–2 jäsentä ja puheenjohtaja. Oppilas osallistuu arviointiin.

PERUSTASO 2

Tavoitteet

Tavoitteena on perehdyttää oppilas käyttämään perusteknisiä harjoituksia käsille ja jaloille ja soveltamaan niitä säestysrytmiharjoituksiin. Oppilaalle annetaan myös perusvalmiudet yhtyesoittoon ja improvisoinnin alkeisiin

Sisältö

- Perustekniikkaharjoituksia käsille ja jaloille: lyöntitekniikat, rudimenttisoitto, pedaalien käyttö, motoriset harjoitukset eri raajoille ym. harjoitusmetodeja
- Säestysrytmiharjoituksia rytmimusiikin eri osa-alueilta valikoiden ja syventäen. Lisävariaatioita säestysrytmeihin 1/8 Rock, Shuffle Rock, 12/8 Rock, 1/16 vuorokäsin ym.
- Säestysrytmiharjoituksia äänitteiden ja komppisektion kanssa
- Nuotinluku- ja kirjoitusharjoituksia
- Prima vista -harjoituksia
- Tietoa rumpujen huollosta ja virityksestä sekä yleistietoutta rummuista
- Luennot, klinikat, konsertit jne.
- Ohjelmistona voidaan käyttää mm. seuraavia oppikirjoja:
 - Ted Reed: Progressive Steps to Syncopation
 - George L. Stone: Stick Control
 - Leevi Leppänen: Rokkaavat Rummut
 - N.A.R.D: American Drum Solos
 - Tommi Rautiainen: Groove In

TASOSUORITUS

Tekninen osa

- Aika-arvopyramidi tempoon 120 (neljäsosa, kahdeksasosa, kahdeksasosatrioli, kuudestoistaosa)
- Syncopation s. 4–44. Hi-Hat 2/4
- Rokkaavat rummut s.12–18
- NARD rudimentit No.
 - 1. Long Roll
 - 2. Five Stroke Roll
 - 14. Single Stroke Roll
 - 21. Paradiddle

Porvoon seudun
Taideoppilaitos –
Musiikkiopisto

- Merkintätavat rummuille, kaikki aika-arvot 16-osaan asti
- Prima vista: Klassinen pikkurumpu ja helpohko komppi-stemma yhtyeen kanssa

Lautakunnassa on oma opettaja ja yksi jäsen. Oppilas osallistuu arviointiin.

Taiteellinen osa

- Tasosuorituksessa soitetaan säestyksen kanssa:
 - 1/8 Rock
 - Shuffle Rock
 - 12/8 Rock
 - 1/16 vuorokäsin

Tasosuoritus tehdään komppilevyn tai opettajan säestyksellä. Mahdollista tehdä myös konsertissa yhtyeen kanssa osittain tai kokonaan.

Lautakunnassa on oma opettaja, 1–2 jäsentä ja puheenjohtaja. Oppilas osallistuu arviointiin.

PERUSTASO 3

Tavoitteet

- Hallitsee yhtyeohjelmiston ja tasosuorituksen sisällön edellyttämän soittotekniikan
- Syventää teknisiä valmiuksiaan
- Kykenee soittamaan erityyppisissä yhtyeissä
- Kykenee ilmaisemaan itseään luovasti
- Saa valmiudet syventäviin opintoihin

Sisältö

- Perustekniikkaharjoituksia käsille ja jaloille: lyöntitekniikat, vispiläsoitto, rudimenttisoitto laajemmin, haastavammat motoriset harjoitukset ym. harjoitusmetodeja.
- Säestysrytmiharjoituksia rytmimusiikin eri osa-alueilta valikoiden ja syventäen. Tutustuminen jazz- ja latin-tyylilajien säestykseen. Lisävariaatiot säestysrytmeihin 1/8 Rock, Shuffle Rock, 12/8 Rock, 1/16 vuorokäsin ym.
- Vispiläsoiton harjoittelua
- Aksentti- ja nyanssiharjoittelua
- Soolo-, fill- ja tremoloharjoituksia
- Tutustuminen erilaisiin perkussiosoitteisiin
- Nuotinluku- ja kirjoitusharjoituksia sekä transkriptioharjoituksia
- Prima vista -harjoituksia
- Tietoa rumpujen huollosta ja vireydestä sekä yleistietoutta rummuista
- Luentoja, klinikoita, konsertteja jne.

Porvoon seudun
Taideoppilaitos –
Musiikkiopisto

- Ohjelmiston harjoittaminen:
 - Rock- ja pop-sävellyksiä
 - Jazzsävellyksiä, standardeja
 - Latin-tyylisiä sävellyksiä
 - Vapaavalintaisia sävellyksiä
 - Ohjelmistona voidaan käyttää materiaalia opettajan ja oppilaan valinnan mukaan mm. seuraavia oppikirjoja:
 - Ted Reed: Progressive Steps to Syncopation
 - George L. Stone: Stick Control
 - Leevi Leppänen: Rokkaavat Rummut
 - Steve Mansfield: 1001 Drum Grooves
 - Tommi Rautiainen: Groove In
 - N.A.R.D: American Drum Solos
 - Jim Chapin: Advanced Techniques for Modern Drummer Vol 1.
 - John Riley: The Art of Bop Drumming ja Beyond Bop Drumming
 - Gary Chester: New Breed
 - C. Wilcoxon: The All American Drummer, 150 Rudimental Solos
 - Ed Thigpen: The Sound of Brushes
 - Birger Sölsbruk: Latin American Percussion; Rhythm from Cuba & Brasil
 - David Garibaldi: Future Sounds

TASOSUORITUS

Tekninen osa

- Aika-arvopyramidi tempoon 60 (neljäsosa, neljäsosatrioli, kahdeksasosa, kahdeksasosatrioli, kuudestoistaosa, kuudestoistaosatrioli). Mukana bassorumpu ja Hi-Hat
- Syncopation kokonaisuudessaan
- Rokkaavat rummut s.19–30
- NARD rudimentit No.
 - 1. Long Roll
 - 2. Five Stroke Roll
 - 3. Seven Stroke Roll
 - 4. Flam
 - 5. Flam Accent
 - 8. Ruff
 - 9. Single Drag
 - 14. Single Stroke Roll
 - 21. Paradiddle

Prima vista: Klassinen pikkurumpu. Säestys nuotin mukaan swing tai rock.

Lautakunnassa on oma opettaja ja yksi jäsen. Oppilas osallistuu arviointiin

Porvoon seudun
Taideoppilaitos –
Musiikkiopisto

Taiteellinen osa

- vähintään 30 minuutin ohjelmisto sisältäen eri tyylejä ja rumpusooloja

Lautakunnassa on oma opettaja, 1–2 jäsentä ja puheenjohtaja. Taiteellinen osa toteutetaan konserttimuotoisena. Oppilas osallistuu arviointiin.

SYVENTÄVÄT OPINNOT

Tavoitteet

- Opiskelija hallitsee ohjelmiston edellyttämän soittotekniikan ja syventää tietoja ja taitoja opinnoissa muotoutuvan ohjelmiston puitteissa
- Perehtymistä ja syventymistä rytmimusiikin eri tyylisuuntiin kuten jazz, latin, pop/rock, ym.
- Opiskelija kykenee ilmaisemaan itseään luovasti
- Opiskelija saa valmiudet ammattiopintoihin

Sisältö

- Käsien ja jalkojen koordinaatioharjoituksia
- Rudimenttisoittoa
- Muita harjoitusmetodeja ohjelmiston ja oppilaan erikoistumisen mukaan
- Säestysrymiharjoituksia mm. jazz-, rock- ja latin-tyyleissä
- Harjoituksia äänitteiden ja komppisektion kanssa
- Vaihtuvat tahtilajit
- Alla breve -harjoituksia
- Soolo-, fill- ja tremoloharjoituksia
- Perinteinen tanssimusiikki
- Nuotinluku- ja kirjoitusharjoituksia levyiltä ym. tallenteilta ohjelmistoa tukemaan
- Analysointi- ja transkriptioharjoituksia
- Prima vista -harjoituksia
- Luentoja, klinikoita, konsertteja jne.
- Omatoimista harjoittelua ja musiikin analyttistä kuuntelua
- Ohjelmiston harjoittaminen: monipuolinen ohjelmisto sisältäen mm. pop/rock-, latin-, jazzmusiikkia sekä perinteistä tanssimusiikkia
- Oppimateriaalina voi käyttää materiaalia oppilaan ja opettajan valinnan mukaan mm. seuraavia oppikirjoja:
 - Ted Reed: Progressive Steps to Syncopation
 - Steve Houghton: Studio and Big Band Drumming
 - Steve Fidyk: Big Band Drumming At First Sight
 - N.A.R.D: American Drum Solos
 - Jim Chapin: Advanced Techniques for Modern Drummer Vol. 1
 - Gary Chester: New Breed
 - Steve Mansfield: 1001 Drum Grooves
 - C. Wilcoxon: The All American Drummer, 150 Rudimental Solos

Porvoon seudun
Taideoppilaitos –
Musiikkiopisto

- Ed Thigpen: The Sound of Brushes
- Louis Bellson: The Sound of Brushes
- John Riley: The Art of Bop Drumming

Oman soittimen hallintaa kehitetään edelleen, mutta sen rinnalle voi valita muitakin opintoja, kuten sävellys, musiikin teknologia, tuottaminen, äänittäminen, miksaus jne. tai solistinen sivuaine. Opintoihin voi kuulua myös big band- tai muuta orkesterisoittoa isommissa produktioissa ja valmistautumista esimerkiksi musiikkiteatteriproduktioihin.

Lopputyö

Syventävien opintojen lopuksi tehdään lopputyö, jonka sisältö muotoutuu sen mukaan, mihin opiskelija aikoo suuntautua jatkossa ja mitkä hänen vahvuutensa ja kiinnostuksen kohteensa ovat.

Oman soittimen lisäksi lopputyö voi sisältää esimerkiksi sivuinstrumentin soittoa tai laulua, omia sävellyksiä, itse tuotetun konsertin tai omatekoisen musiikkivideon. Opiskelija ja opettaja laativat yhdessä suunnitelman syventävistä opinnoista ja niiden tavoitteista sekä lopputyöstä ja tämä suunnitelma hyväksytään rytmimusiikin aineryhmässä noin vuotta ennen aiottua suoritusajankohtaa.

Alla oleva rakenne on yksi malli lopputyöstä. Lopputyön voi kuitenkin toteuttaa eri tavoin esimerkiksi keskittymällä lopputyökonserttiin tai koostamalla lopputyön erilaisista kokonaisuuden muodostavista osista (esiintymiset, studioäänitteet jne.).

Tekninen osa

Soitettava pikkurummulla 26 rudimenttia joko N.A.R.D:n tai vaihtoehtoisesti C. Wilcoxonin mukaisesti.

- Näytteitä harjoitellusta ohjelmistosta:
 - Steve Mansfield: 1001 Drum Grooves sivut 40–43 ja sivut 73–75
 - Jim Chapin: Advanced Techniques Vol .1-kirjasta sivut 35–43 tai vaihtoehtoisesti
 - John Riley: The Art of Bop Drumming, sivut 22–37

Lautakunnassa on oma opettaja ja yksi jäsen. Oppilas osallistuu arviointiin.

Taiteellinen osa

- Ohjelma: Valmistettava taiteellinen kokonaisuus 45 minuuttia. Ohjelma on esitettävä ulkoa ja useampi kappale sisältää tyylinmukaisen improvisoidun soolon
- Prima vista -tehtävät:
 - Klassinen pikkurumputehtävä, jossa vaihtuvia tahtilajeja
 - Säestystehtävä nuotin mukaan, vaihtoehtoisesti jazz, rock tai latin
 - Kirjoitetun säestysrytmin hahmottaminen nuoteista

Lautakunnassa on oma opettaja, kaksi jäsentä ja puheenjohtaja. Taiteellinen osa toteutetaan konserttimuotoisena. Oppilas osallistuu arviointiin.

Porvoon seudun
Taideoppilaitos –
Musiikkiopisto